






Funded by
the European Union





CIRKUS DIVERSABILITY

PREDSTAVITEV VKLJUČUJOČIH
CIRKUŠKIH POBUD Z MLADIMI S
POSEBNIMI POTREBAMI IN ZA
MLADE INVALIDE



Contents

 V BELGIJI	5
BRUSELJSKA CIRKUŠKA ŠOLA - HANDICIRQUE.....	5
 V BOLGARIJI	9
MINI ART FOUNDATION - SOCIALNI CIRKUS V BOLGARIJI	9
 V ČEŠKI REPUBLIKI	12
CIRQUEON: SLEPI CIRKUS KORISTI CIRKUŠKE UMETNOSTI ZA LJUDI Z OKVARO VIDA.....	12
 NA FINSKEM	15
SIRKUS MAGENTA	15
 V FRANCIJI	17
FRANCOSKO ZDRUŽENJE PRILAGOJENEGA CIRKUSA (AFCA).....	17
LA BOURGETTE IN ZIMZAM: FESTIVAL FADOLI'S CIRCUS.....	20
ACADÉMIE FRATELLINI CIRKUS IN INVALIDNOST.....	23
FRANCOSKA ZVEZA CIRKUŠKIH ŠOL (FFEC) CERTIFIKAT SPECIALIZIRANEGA POBUDNIKA »PRILAGOJENI CIRKUS«.....	25
ZDRUŽENJE ASPHYXIE CIRQUE HANDI-CIRKUS	28
 V NEMČIJI	30
CIRKUŠKI SONČNI UDAR CENTER ZA PREMKAJOČO SE UMETNOST	30
 NA MADŽARSKEM	32
OSNOVNA ŠOLA BÁRCZY GUSZTÁV S POSEBNIMI POTREBAMI FUNKCIONALNO ŽONGLIRANJE IN CIRCUS VKLJUČEN V DELOVNO TERAPIJO	32
EMESE ASZTALOS, UČITELJICA IN KINEZIOLGINJA IZKUŠNJA PRETOKA SKOZI ŽONGLERSKE DEJAVNOSTI	36
MADŽARSKO ŽONGLERSKO ZDRUŽENJE CIRKUŠKA PEDAGOGIKA SE UPORABLJA ZA ŠTUDENTE S POSEBNIMI POTREBAMI IN STROKOVNJAKE ZDRAVSTVENO-SOCIALNEGA IN IZOBRAŽEVALNEGA SEKTORJA.....	38
ŠOLA DREVESA IDEJ "ŽONGLIRANJE ČETRTEKA" KOT RAZVOJNI ŽONGLERSKI PROGRAM.....	43
ORODJE ZA ŽONGLIRANJE - FANTAZIJA OGNJA ŽONGLIRANJE NA UNIVERZI W SZEGEDU	47
 V ITALIJI	50
4 OPICE	50
DRUŠTVO ŽONGLERJEV IN OKOLICE DRUGI CIRKUS.....	53
ZDRUŽENJE SELF APS.....	55
ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA	58
FANTJE IZ CIRKOSTRASA	61
 NA POLJSKEM	63

ODSKOČNA DESKA BREZ STAROSTNIH OMEJITEV	63
 V ZDRUŽENEM KRALJESTVU	65
"IZREDNA TELES. CIRKUS ZA VSAKOGAR." SODELOVANJE MED CIRQUE BIJOU IN RAZNOLIKO MESTO	65
 NA SLOVAŠKEM	68
RAZNOVRSTNA ODDAJA DRUŽABNI / CIRKUSKI PACIENTO	68
 V SLOVENIJI	70
RDEČI NOSKI (RED NOSES) PROGRAMA PESTER ORKESEK (KARAVANSKI ORKESTER) IN NAŠA DRAGA ŠKATLA (NAŠA DRAGA ŠKATLA)	70
 Za zaključek	73

UVOD

Vključevanje cirkuške umetnosti v terapevtske in vključujoče prakse je postalo močno orodje za spodbujanje socialne vključenosti, ustvarjalnosti in osebnega razvoja invalidov. Ta dokument je bil pripravljen v okviru projekta DiversAbility Circus z namenom predstavitve nekaterih od številnih dobrih praks uporabe cirkuške umetnosti pri delu z ljudmi z različnimi sposobnostmi po Evropi. Želimo ozaveščati o vsem dobrem delu, ki je že opravljeno na tem področju, in navdihniti nova sodelovanja. V tej knjižici lahko najdete dobre prakse iz Belgije, Bolgarije, Češke, Finske, Francije, Nemčije, Madžarske, Italije, Poljske, Združenega kraljestva, Slovaške in Slovenije. Obstaja veliko več organizacij, ki vključujejo cirkuško umetnost, ko delajo z različno sposobnimi ljudmi, ki jih tukaj ne bi bilo mogoče predstaviti. Najdete jih na našem [zemljevidu Circus Diversability](#).

O CIRKUSU DIVERSABILITY

DiversAbility Circus je projekt, namenjen spodbujanju vključevanja in opolnomočenja mladih invalidov z inovativno uporabo cirkuške pedagogike. Projekt združuje vzgojitelje, cirkuške trenerje in strokovnjake za študije invalidnosti iz vse Evrope, da bi ustvarili prostor, kjer se lahko mladi s posebnimi potrebami vključijo v ustvarjalne, fizične in družbene dejavnosti – dejavnosti, iz katerih so pogosto izključeni.

Navdihnjen z uspešnimi izkušnjami poučevanja cirkuških veščin slepih udeležencev, se projekt osredotoča na odpravljanje ovir za vključevanje v izobraževanje. Obravnava tri glavne izzive, s katerimi se soočajo mladi invalidi: pedagoške, materialne in socialne ovire. Z razvojem prilagodljivih metod, orodij in programov usposabljanja želimo ustvariti bolj vključujoče okolje za te posameznike v neformalnih izobraževalnih okoljih, zlasti s cirkuško umetnostjo.

SODELAVCI

V tem projektu sodeluje pet različnih partnerjev:

[Association La Villa](#) iz Francija

[Cirkus la Bulle \(Društvo CIK\)](#) iz Slovenije

[Trapiti](#) iz Slovaška

[LUNEnuove Cooperative](#) iz Italija

[Madžarsko žonglersko združenje](#) iz Madžarske

V BELGIJI

BRUSELJSKA CIRKUŠKA ŠOLA - HANDICIRQUE




LOKACIJA: Bruselj, Belgija

CILJNA SKUPINA: Odrasli, mladostniki in otroci s posebnimi potrebami

Ecole de Cirque de Bruxelles (Bruseljska cirkuška šola) ima dolgo zgodovino uporabe cirkuške umetnosti kot vključujoče, terapevtske in opolnomočujoče platforme za invalide. Program za invalide na Ecole de Cirque de Bruxelles je celovita pobuda, namenjena opolnomočenju invalidov s prakso cirkuške umetnosti. Ta vključujoči projekt je namenjen odraslim, mladostnikom in otrokom z različnimi vrstami invalidnosti - telesnimi, duševnimi, senzoričnimi motnjami in motnjami avtističnega spektra. Handicirque se osredotoča na pomoč udeležencem pri raziskovanju in razvoju njihovega fizičnega, ustvarjalnega in družbenega potenciala s prilagojenimi tečaji, ki navdihujejo zaupanje, spoštovanje in veselje. Osnovna filozofija projekta je osredotočena na dobro počutje, vključenost in nekonkurenčno osebno rast.

Temeljna vrednota programa Handicirque je strpnost, ki zagotavlja, da so vse aktivnosti prilagojene različnim sposobnostim udeležencev. Pristop je igriv in odprt, kar udeležencem omogoča, da se vključijo v cirkuške dejavnosti na način, ki poudarja zabavo in ustvarjalnost namesto nastopa ali tekmovanja. To vključujoče, neobsojajoče okolje spodbuja duh medsebojnega spoštovanja in užitka, kar udeležencem pomaga razviti samozavest in občutek pripadnosti.

Handicirque deluje na treh ključnih področjih delovanja:

-  **Tedenski prilagojeni cirkuški tečaji:** vsak teden sprejmejo skoraj 150 invalidov iz približno devetnajstih različnih ustanov (dnevni centrov, specializiranih šol ali nastanitvenih centrov).

🏰 *Stalno izobraževanje in izmenjava izkušenj:* Program služi tudi kot center za strokovni razvoj, ki ponuja usposabljanje za pomočnike za vključevanje in trenerje cirkuške umetnosti. Handicirque ponuja tudi kratke tečaje usposabljanja vsaki dve leti, ki bodočim nadzornikom omogočajo, da pridobijo izkušnje pri vodenju vključujočih cirkuških tečajev.

🏰 *Mešani projekt:* Handicirque vključuje otroke s posebnimi potrebami v "tradicionalnih" tečajih in pripravništvu, ki spodbujajo integracijo in interakcijo z vrstniki. Vsako leto je v te tečaje vključenih približno dvajset otrok s posebnimi potrebami, ki jih po potrebi podpira individualna pomoč. Ta mešani projekt pomaga otrokom s posebnimi potrebami, da se osvobodijo družbene stigme, ki pogosto spremlja njihovo stanje, in jim omogoča, da sodelujejo v dejavnostih skupaj z otroki brez invalidnosti. Spodbuja medsebojno razumevanje, spoštovanje in občutek skupnosti med vsemi udeleženci.

Ena od ključnih značilnosti Handicirque je osredotočenost na vključujoče učenje, ki poudarja intelektualno in fizično stimulacijo, avtonomijo in samozavest za otroke s posebnimi potrebami. Program zagotavlja varno in podporno okolje, kjer lahko udeleženci izrazijo svojo ustvarjalnost, raziskujejo nove veščine in so sprejeti takšni, kot so. Cirkuške delavnice spodbujajo razvoj ustvarjalnega potenciala, saj ponujajo prostor, kjer se goji domišljija in slavi osebna rast.



Foto: Bruseljska cirkuška šola

Cilj prizadevanj za vključevanje Handicirque je odpraviti ovire za otroke s posebnimi potrebami, kar jim omogoča, da zapustijo meje svojih specializiranih ustanov in sodelujejo v glavnih dejavnostih. S tem program pomaga odstraniti oznako "nenormalnega", s katero so ti otroci včasih obremenjeni, in spodbuja njihovo vključevanje v družbo. Vključenost otrok z različnimi sposobnostmi ponuja tudi dragoceno priložnost za njihove vrstnike, da se naučijo o raznolikosti, medsebojni pomoči in spoštovanju, kar še dodatno krepi občutek skupnosti v šoli.

Program Handicirque priznava pomen podpore staršem, ki želijo svoje otroke s posebnimi potrebami vključiti v izvenšolske dejavnosti. Program tem staršem zagotavlja pot, da

svoje otroke vključijo v vključujoča učna okolja, ki temeljijo na skupnosti. Za družine je to lahko ključni korak k zagotavljanju, da imajo njihovi otroci s posebnimi potrebami dostop do bogatih izkušenj, ki spodbujajo osebno rast in socialno vključenost.

Bruseljska cirkuška šola organizira tudi usposabljanja za učitelje, ki želijo delati s cirkuško umetnostjo in osebe z motnjami v duševnem razvoju in/ali psihomotoričnimi zamudami.



Foto: Bruseljska cirkuška šola

Vsako leto je približno dvajset otrok s posebnimi potrebami vključenih v tečaje in pripravništva v bruseljski cirkuški šoli s podporo individualnega pomočnika za vsakega otroka. Ta program je uspešno ustvaril okolje, v katerem se otroci s posebnimi potrebami počutijo dobrodošle, podprte in spodbujane, da raziščejo svoj potencial. Vključitev teh otrok v tradicionalne tečaje je imela pomemben vpliv, ne le na same

udeležence, ampak tudi na širšo šolsko skupnost. Skozi interakcije z vrstniki različnih sposobnosti vsi udeleženci razvijejo bistvene vrednote, kot so strpnost, poslušanje in spoštovanje. To spodbuja občutek solidarnosti in pomaga odpraviti ovire izključenosti, s katerimi se pogosto srečujejo invalidni otroci.

Bruseljska cirkuška šola že več kot 30 let sodeluje s specializiranimi ustanovami, da bi ponudila tedenske prilagojene cirkuške delavnice za invalide. Rezultati teh delavnic so naslednji:

- 🏰 Pokažite, da se invalidna oseba lahko in želi izraziti kot drugi, včasih z drugimi sredstvi ali na drug način, vendar je potreba prisotna in ostaja bistvena.
- 🏰 Spodbujajte, podpirajte in pomagajte invalidom, da doseže zahtevane cilje s premagovanjem strahov, skrbi in omejitev: učenje preseganja samega sebe.
- 🏰 Dajte priložnost, da vstopite v domišljjski svet z uporabo lastnega svobodnega in spontanega načina izražanja vsake osebe.
- 🏰 Omogočite otrokom ali odraslim s posebnimi potrebami, da so del skupine, ki si deli enake dejavnosti na tem mestu za vse, kar je cirkuška šola, in dajte priložnost vsem (zaposlenim, študentom, odraslim in otrokom itd.), da se drgnejo z ljudmi z drugimi sposobnostmi.

Vsaka skupina ob koncu leta predstavi predstavo ali odprti tečaj. To je cilj sam po sebi in omogoča ohranjanje ali ustvarjanje povezave z institucijo in družinami.

Te prilagojene cirkuške delavnice za invalide trajajo od 1 do 1 ure 15 minut vsak teden.

V 30 letih je bruseljska cirkuška šola s tem projektom dosegla več kot tisoč invalidov. To predstavlja približno 150 ljudi s porazdelitvijo blizu 55% odraslih, 20% mladostnikov in 25% otrok ali približno dvajset ur pouka, ki jih vsak teden podpira približno 30 specializiranih vzgojiteljev, ki aktivno sodelujejo na sejah.



Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#).

KONTAKTNA OSEBA: info@ecbru.be

V BOLGARIJI

MINI ART FOUNDATION - SOCIALNI CIRKUS V BOLGARIJI



LOKACIJA: Sofija, Bolgarija

CILJNA SKUPINA: socialno prikrajšani mladi

Mini Art Foundation pomaga mladim graditi samozavest in ustvarjati varne in družbene skupnosti z učenjem cirkuške umetnosti. V zadnjih dveh letih je fundacija sodelovala z več kot 50 različnimi mladimi iz sosek Nadežda s cirkusnimi disciplinami, psihološko podporo in analizami. Mladi so podprti pri izgradnji osebnega telesnega razvoja in socialnih veščin, kot so samozavest in timsko delo, z usposabljanjem cirkuške umetnosti z uporabo metodologije socialnega cirkusa.

Vid

- 🏠 Dnevno odprt družabni cirkuski center in delovni prostor za sodobni cirkus in nove uprizoritvene umetnosti v Sofiji.
- 🏠 Popolnoma opremljen prostor, kjer lahko bolgarski in mednarodni sodobni cirkuški umetniki, izvajalci in skupine dobijo streho nad svojimi produkcijami v profesionalnem in navdihujočem delovnem okolju.
- 🏠 Gostiti letni mini umetniški festival v lastnih stavbah.

Misij

- 🏠 Razvoj cirkuških dejavnosti v Sofiji, da bi izboljšali prepoznavnost, strukturo in kakovost mladinskega cirkusa kot usposabljanje dostopne umetniške oblike za otroke in mlade, da prevzamejo aktivno vlogo v družbi in se vključijo v socialno državljanstvo.
- 🏠 Cilj je razvoj generacije cirkuških umetnikov v Bolgariji, povezanih s sodobno umetnostjo.
- 🏠 Ustanovitev socialnega cirkuškega centra v Sofiji (dnevni odprti center za mladinsko cirkuško prakso, prostori za sodobne cirkuške produkcije, gostovanje

mednarodnih cirkuških rezidenc, predstave in zagotavljanje delovnega prostora za sodobni cirkus in nove uprizoritvene umetnosti).

- 🏰 Delo s tujimi umetniki in mednarodna izmenjava idej, osebnosti in materialov, projekti in sodelovanje bolgarskih in tujih umetnikov in organizacij na področju mladinskega cirkusa in sodobne cirkuške umetnosti.

Načela

- 🏰 Povečati udeležbo v sodobni cirkuški umetnosti in družbeni cirkuški praksi v Bolgariji z večjo dostopnostjo.
- 🏰 Voditi inovacije in naložbe v mladinsko umetniško prakso.
- 🏰 Podpirati visokokakovostne različne priložnosti za razvoj spretnosti.

Projektov

- 🏰 Mini Art Fest – letni festival sodobnega cirkusa in ulične umetnosti v Sofiji
- 🏰 Social Circus – integracijski projekti in programi za bolgarske institucije in organizacije
- 🏰 Sofia Unicycle Club – Alternativna in privlačna športna aktivnost v Sofiji

Od leta 2017 razvijajo socialni cirkus, splošni cilj tega projekta pa je pospešiti cirkuško prakso in zagotoviti nove perspektive za cirkuško pedagogiko na področju otrok in mladine v Sofiji in okolici v Bolgariji. Za to si prizadevajo z aktivnimi lokalnimi partnerstvi in z mednarodnimi organizacijami, ki imajo podobne dejavnosti. Njihov



Foto: Mini Art Foundation

cilj je vsako leto predstaviti Mini Art Festival v Bolgariji kot mednarodni festival sodobnega cirkusa in multiplatformo za performans umetnikov.

Poleg tega popularizirajo alternativne športe, kot je enokolesarjenje. Spomladi leta 2018 so s podporo fundacije Sofia2018 odprli Sofijski enociklistični klub, monokolesarjenje pa je zdaj privlačna dejavnost za otroke in odrasle v Sofiji. Sodelujejo s tujimi umetniki in se zanašajo na mednarodne izmenjave idej, osebnosti, materialov in projektov, sodelujejo z

bolgarskimi in mednarodnimi umetniki in organizacijami, ki se ukvarjajo s sodobnim cirkusom in performansom.

Druga dejavnost Mini Art Foundation je organizacija praks usposabljanja, vključno z delavnicami, seminarji in forumi za ustvarjalno izmenjavo.

Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#).

KONTAKT: Geo Kalev +359 897 555 484 miniartfest@gmail.com

V ČEŠKI REPUBLIKI

CIRQUEON: SLEPI CIRCUS

KORISTI CIRKUŠKE UMETNOSTI ZA LJUDI Z OKVARO VIDA

CIRQUEON
CENTRUM PRO NOVÝ CIRCUS

LOKACIJA: PRAGA, Češka republika

CILJNA SKUPINA: Osebe z okvaro vida

Cirqueon je češka organizacija, ki se ukvarja z razvojem in promocijo sodobne cirkuške umetnosti. Ustanovljen je bil v Pragi in služi kot center virov in središče za cirkuške umetnike, vzgojitelje in navdušence, ki zagotavljajo usposabljanje, izobraževanje in podporo sodobni cirkuški skupnosti.

Uporaba cirkuške umetnosti pri delu z osebami z okvaro vida

temelji na konceptu socialnega cirkusa, ki je strokoven, globalno priznan izobraževalni pristop, ki uporablja cirkuško umetnost za socialno intervencijo. Kot univerzalni izobraževalni pristop se lahko socialni cirkus učinkovito uporablja in prilagaja širokemu krogu ciljnih skupin z različnimi potrebami in sposobnostmi. Cilj socialnega cirkusa je razviti fizični potencial strank ter njihove čustvene in socialne veščine.



Foto: Cirqueon

Na mednarodni ravni se uporaba socialnega cirkusa za delo z ljudmi z različnimi invalidnostmi običajno imenuje Handicirque. Ta pristop je uvedela belgijska cirkuška šola école de cirque Bruxelles, potem ko se je na to ustanovo obrnila organizacija, ki dela z okvaro sluha. Prošnja je bila najti nove aktivnosti za dvig



Foto: Cirqueon

samozavesti strank in jim ponuditi priložnost, da v energičnem okolju izkusijo občutek uspeha ob uresničitvi svojega ustvarjalnega potenciala. Pilotni projekt je bil uspešen in je prepričal druge organizacije, da vključijo svoje stranke v programe invalidov. Leta 2009 je program, ki ga je organizirala prvotna cirkuška šola s sedežem v Bruslju, vključeval 200 udeležencev¹ in ni bil več omejen na stranke z okvaro sluha; dosegla je stranke z različnimi drugimi invalidnostmi in s tem izpolnila raznolikost, ki jo vzbuja izraz Handicirque.

V Cirqueonu je bila ideja o ustvarjanju programa, ki bi ljudem z okvaro vida ponujala cirkuško umetnost, nastala po pozitivni izkušnji z naključno vključitvijo udeleženca z okvaro vida na cirkuški tečaj, ki ga je organiziral Cirqueon v psihiatrični bolnišnici Bohnice.

CIRCUS NASLEPO je projekt praškega CIRQUEON-a. Projekt je namenjen osebam z okvaro vida. Odprt je za otroke in odrasle. V primerjavi z belgijskim Handicirqueom je projekt v začetni fazi, prvi poskusni tečaji potekajo poleti 2013, CIRCUS NASLEPO pa je jeseni istega leta postal redna dejavnost. V projektu so uporabljene nekatere specifične tehnike, primerne za osebe z okvarami vida, kot je žongliranje s kontaktom, kjer je žongler vedno v fizičnem stiku s predmeti. V projektu so uporabljene nekatere specifične tehnike, primerne



za osebe z okvarami vida, kot je žongliranje s kontaktom, kjer je žongler vedno v fizičnem stiku s predmeti.

Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#) . Ali pa si oglejte ta [dokument o slepem cirkusu](#) .

KONTAKTNA OSEBA: info@cirqueon.cz

NA FINSKEM

SIRKUS MAGENTA

**Sirkus
Magenta**

LOKACIJA: Helsinki, Finska

CILJNA SKUPINA: Mladi s posebnimi potrebami in z avtističnim spektrom, stari od 16 do 29 let

Sirkus Magenta je finska neprofitna organizacija socialnega cirkusa, ki vključuje invalide z vključujočimi in opolnomočenimi dejavnostmi. Ponujajo cirkuške delavnice, prilagojene posameznikom z različnimi invalidnostmi, ki spodbujajo telesno, čustveno in socialno počutje. Od leta 2011 organizirajo cirkuške dejavnosti za posebne skupine. Vsako leto se organizira cirkuska in gledališka skupina za mlade odrasle z motnjami v razvoju in avtizmom, projekti pa so bili izvedeni s telesno prizadetimi in slabovidni. Tesno sodelujejo z mestom Helsinki, oddelkom za kulturo in prosti čas, glasbenim centrom Resonaari in Kehitysvammatuki 57.

Med letom udeleženci vadijo različne cirkuške umetnosti, vključno z žongliranjem, akrobacijami, hula hookom, zračnimi akrobacijami, uravnoteženjem, klovnom in nastopanjem. Gre za večumetniško skupino, ki jo sestavljajo inštruktor družabnega cirkusa, gledališki inštruktor in glasbeni inštruktor. Obstaja živa skupina z glasbeniki, ki so tudi invalidi ali na avtističnem spektru. So študenti in profesionalni glasbeniki. Skupino spremljajo vrstniški prostovoljci in vrstniški pomočniki. Cilj je spodbujati samoizražanje, ustvarjalnost in samozavest, hkrati pa spodbujati socialno interakcijo in timsko delo. Pristop Sirkus Magenta temelji na ideji, da je cirkuška umetnost lahko močno orodje za vključevanje in osebni razvoj, ki zagotavlja veselo in podporno okolje za vse. Ob koncu sezone ustvarijo cirkuško predstavo, ki je prikazana med javnim dogodkom v cirkuškem



Foto: Sirkus Magenta ry

prostoru Sirkus Magenta. Cilj je udeležencem ponuditi izkustvene, dostopne in skupne umetniške dejavnosti ter pripeljati uprizoritvene umetnosti, ki jih ustvarjajo ljudje z motnjami v razvoju in mladi z avtističnim spektrom, na kulturna prizorišča. Udeležba v tem programu je brezplačna, prav tako pa tudi končna predstava.

Tukaj je nekaj prednosti projekta:

- 🏰 **Izboljšane fizične spretnosti:** Udeleženci razvijajo motorične sposobnosti, koordinacijo in ravnotežje s prilagojenimi cirkuskimi dejavnostmi, kot so žongliranje, akrobacije in manipulacija predmetov. Ta fizična angažiranost pomaga izboljšati njihovo mobilnost in zavedanje telesa.
- 🏰 **Povečana samozavest in samospoštovanje:** Podporna, nekonkurenčna narava cirkuške umetnosti omogoča posameznikom, da se izzivajo v svojem tempu. Pridobivanje novih veščin, tudi majhnih, spodbuja občutek dosežka in povečuje samozavest.
- 🏰 **Izboljšana socialna interakcija:** Cirkuške delavnice spodbujajo timsko delo in komunikacijo ter pomagajo udeležencem graditi socialne veščine. Vključujoče okolje spodbuja interakcijo z drugimi, ustvarja občutek skupnosti in pripadnosti.
- 🏰 **Povečana ustvarjalnost in samoizražanje:** Cirkuške umetnosti udeležencem ponujajo ustvarjalni izhod, da se izrazijo na nove in domiselne načine, kar je lahko še posebej opolnomočeno za posameznike, ki se lahko soočajo s komunikacijskimi izzivi v drugih kontekstih.
- 🏰 **Čustveno počutje:** Veselje in igrivost cirkuške umetnosti prispevata k čustvenemu zdravju udeležencev, zmanjšujeta stres in spodbujata pozitivne občutke. Izkušnja pogosto zagotavlja občutek svobode in veselja, ki lahko bistveno izboljša kakovost življenja.



Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#) .

KONTAKT: silja.kyytinen@sirkusmagenta.fi (direktor),
tuottaja@sirkusmagenta.fi (producent socialnega cirkusa)

V FRANCIJI

FRANCOŠKO ZDRUŽENJE PRILAGOJENEGA CIRKUSA (AFCA)

Association Française
de Cirque Adapté



LOKACIJA: Francija, Aire sur l'Adour

CILJNA SKUPINA: Vsi

Association Française de Cirque Adapté (AFCA) je inovativna in vključujoča organizacija, ki vključuje cirkuško umetnost v programe osebnega razvoja in socialne vključenosti. AFCA, ustanovljena leta 1992 v Aire-sur-l'Adour v Franciji, se zavzema za uporabo cirkuških dejavnosti kot medija za izobraževalne, terapevtske in rekreacijske namene. Njihov ključni poudarek je na tem, da je cirkuška umetnost dostopna vsem, ne glede na sposobnosti ali ozadje, in aktivno spodbujajo socialno vključenost, raznolikost in sodelovanje v skupnosti. Imajo stalni cirkuški šotor v Aire-sur-l'Adour, leseno in platneno strukturo, ki služi kot ustvarjalen in prijeten prostor za učenje in nastopanje.



Fotografija: AFCA

AFCA ponuja prilagojen cirkuški program, ki je zasnovan tako, da je cirkuška umetnost dostopna invalidom. Ta pobuda temelji na prepričanju, da lahko cirkuške dejavnosti spodbujajo osebno rast, ustvarjalnost in socialno integracijo, ne glede na fizične ali intelektualne izzive.

Program AFCA prilagaja cirkuške tehnike, kot so žongliranje, akrobacije, ravnotežje in klovnanje, da ustrezajo potrebam in sposobnostim udeležencev. Cilj je ustvariti

podporno in vključujoče okolje, kjer lahko posamezniki raziščejo svoj potencial, zgradijo samozavest in razvijejo fizično koordinacijo. S sodelovanjem v teh dejavnostih invalidi doživljajo terapevtske in rekreacijske koristi cirkuške umetnosti, izboljšujejo svoje motorične sposobnosti, timsko delo in čustveno izražanje.

Program daje močan poudarek tudi socialni interakciji in kolektivnemu delu, spodbujanju sodelovanja med udeleženci in ustvarjanju občutka pripadnosti. Izvajajo ga usposobljeni strokovnjaki, ki so specializirani tako za cirkuško umetnost kot za delo z ljudmi z različnimi potrebami. Prilagojeni cirkus AFCA ne bogati le življenja udeležencev, temveč tudi ozavešča javnost o sposobnostih invalidov, odpravlja stereotipe in spodbuja vključenost.

Za tiste, ki jih zanima, da postanejo cirkuški inštruktorji, AFCA ponuja programe strokovnega usposabljanja. Ti programi so namenjeni ljudem, ki so strastni do cirkuške umetnosti in želijo pridobiti potrebne spretnosti za poučevanje in vodenje cirkuških dejavnosti. Usposabljanje se osredotoča na pedagogiko, telesno vzgojo ter etične in praktične vidike dela z različnimi populacijami. Diplomanti teh programov pogosto delajo kot vzgojitelji ali socialni delavci, pri čemer uporabljajo cirkuško umetnost kot orodje za vključevanje in osebni razvoj.



Skozi vse leto AFCA organizira in gosti različne predstave, ki predstavljajo tako profesionalne kot amaterske cirkuške umetnike. Te predstave pogosto vključujejo udeležence iz njihovih prilagojenih cirkuških programov, ki zagotavljajo platformo za posameznike s posebnimi potrebami ali posameznike s posebnimi potrebami, da pokažejo svoje talente pred občinstvom. Te predstave poudarjajo vključujočo naravo združenja in si prizadevajo izzvati družbeno dožemanje invalidnosti in sposobnosti.

AFCA aktivno sodeluje z lokalnimi šolami, skupnostnimi centri in drugimi organizacijami, da bi prednosti cirkuške umetnosti predstavila širšemu občinstvu. Z delavnicami in demonstracijami želijo več ljudi seznaniti s fizičnimi in ustvarjalnimi koristmi cirkuške umetnosti, hkrati pa spodbujati vključenost in socialno kohezijo. Programi ozaveščanja so ključni del poslanstva AFCA, da razbije ovire in naredi cirkuško umetnost dostopno vsem, ne glede na socialno-ekonomski status, starost ali fizično sposobnost.

AFCA se osredotoča tudi na vključevanje lokalne skupnosti z odprtimi dogodki, kot so festivali in javne predstave, kjer lahko širša javnost uživa v cirkuških predstavah in komunicira z izvajalci. Ti dogodki pomagajo ozaveščati o delu združenja in vrednosti vključujoče, prilagojene cirkuške umetnosti. Z združevanjem ljudi iz različnih družbenih slojev ti dogodki v skupnosti spodbujajo večje razumevanje in spoštovanje raznolikosti.

AFCA je zabeležila pomembne pozitivne rezultate svojega prilagojenega cirkuškega programa. Program je opolnomočil posameznike s posebnimi potrebami z izboljšanjem njihovih fizičnih sposobnosti, zlasti v smislu motoričnih sposobnosti, ravnotežja in koordinacije. Udeleženci poročajo tudi o povečani samozavesti, saj cirkuške umetnosti spodbujajo samoizražanje in ustvarjalnost, kar jim pomaga prebiti osebne ovire.

Družbeno program spodbuja močan občutek skupnosti in vključenosti. Udeleženci razvijajo veščine timskega dela in sodelujejo v skupnih dejavnostih, ki spodbujajo medsebojno zaupanje in sodelovanje. To je še posebej vplivalo na zmanjšanje izolacije in izboljšanje socialne integracije invalidov.

Poleg tega je program povečal ozaveščenost javnosti o sposobnostih invalidov, kar je pomagalo spremeniti družbeno dožemanje in izzvati stereotipe. Z ustvarjanjem priložnosti za udeležence za javne nastope AFCA prikazuje talente in dosežke invalidov ter spodbuja bolj vključujoče razumevanje njihovega potenciala.

Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#) .

STIK: [direction@afca -cirqueadapte.net](mailto:direction@afca-cirqueadapte.net)

LA BOURGETTE IN ZIMZAM: FESTIVAL FADOLI'S CIRCUS



LOKACIJA: Francija, La Tour d'Aigues

CILJNA SKUPINA: Mladi z avtizmom

"Le Pôle Cirque et Handicap", ustanovljena v sodelovanju združenj La Bourquette in ZimZam, je pobuda v Franciji, ki združuje cirkuško umetnost z dostopnostjo za invalide. Nahaja se v La Tour d'Aigues v Provansi in ponuja polstalni cirkuški šotor. Cilj je ustvariti vključujoče okolje za ustvarjalno izražanje, ki spodbuja srečanja med invalidnimi in neinvalidnimi posamezniki s cirkuško umetnostjo.

"La Bourquette", ki podpira posameznike z avtizmom in multiplodnimi motnjami od leta 1973, zagotavlja trdne temelje terapevtskega in izobraževalnega strokovnega znanja, medtem ko "ZimZam" prispeva svoje izkušnje v cirkuški umetnosti.

"Pôle Cirque et Handicap" ustvarja pomembne priložnosti za integracijo, ustvarjalnost in družbeno izmenjavo ter uvaja model, ki združuje družbene, umetniške in izobraževalne razsežnosti.

Cirkuski program je zasnovan s poudarkom na spodbujanju neodvisnosti, samozavesti in timskega dela. Cilj je zagotoviti prostor, kjer se lahko mladi invalidi vključijo v ustvarjalne dejavnosti, prilagojene njihovim edinstvenim potrebam in sposobnostim. S sodelovanjem v cirkuških umetnostih lahko ti posamezniki raziskujejo gibanje, koordinacijo in komunikacijo na načine, ki so terapevtski in opolnomočeni. Pristop vključuje fizično in umetniško izražanje, ki temelji na ideji, da lahko cirkuške dejavnosti - kot so akrobacije, žongliranje, klovn in vaje za ravnotežje - spodbujajo kognitivne, motorične in socialne spretnosti v zabavnem in podpornem okolju.

Cirkuške dejavnosti v "Pôle Cirque et Handicap" ponujajo pomembne terapevtske koristi. Udeleženci doživljajo izboljšave v grobih in finih motoričnih sposobnostih, samoregulaciji in čustvenem izražanju. Poleg tega te dejavnosti zagotavljajo strukturirano okolje, ki spodbuja potrpežljivost, vztrajnost in občutek rutine - vse bistvene vidike za invalide. Izobraževalni vidik je prav tako osrednjega pomena programa. Ne poučuje le cirkuških veščin, temveč se osredotoča tudi na življenjske veščine, kot so reševanje problemov, timsko sodelovanje in postavljanje ciljev. Ti elementi so predstavljeni na igriv in netekmovalen način, kar mladim udeležencem omogoča izgradnjo samozavesti brez pritiska.

Ena od temeljnih filozofij "Pôle Cirque et Handicap" je premostiti vrzel med invalidi in širšo skupnostjo.

Njegov letni festival "Fadolijev cirkus" prikazuje predstave tako telesno sposobnih kot invalidnih umetnikov, katerih cilj je ozaveščati in poudariti pomen dostopnosti v umetnosti. Z vključevanjem udeležencev v javne predstave med festivalom je cilj programa ustvariti priložnosti za interakcijo in zmanjšati

socialno izolacijo, s katero se pogosto soočajo invalidi. Te predstave slavijo talente in ustvarjalnost mladih ter jim zagotavljajo oder za predstavitev njihovih sposobnosti in izzivanje družbenega dojemanja invalidnosti.

Poleg tega delavnice in skupne predstave pogosto vključujejo neinvalidne posameznike, ki spodbujajo vključujoče vzdušje medsebojnega spoštovanja in skupnega učenja. To pomaga odpraviti ovire in spodbuja bolj povezano skupnost, kjer se razlike ne le sprejemajo, ampak tudi praznujejo.

"Pôle Cirque et Handicap" ponuja objekte, ki so posebej zasnovani za potrebe udeležencev s posebnimi potrebami. Cirkuški šotor, stalna zgradba v La Tour d'Aigues, je dostopen in opremljen, da zagotovi udobje in varnost vseh vpletenih. Prostor je prilagodljiv in ga je mogoče prilagoditi različnim vrstam cirkuških dejavnosti, vključno s tistimi, ki zahtevajo posebno opremo ali nastanitev za težave z mobilnostjo.

Program vodijo profesionalni cirkuški umetniki in vzgojitelji, ki so se usposabljali za delo s invalidi. Njihovo strokovno znanje zagotavlja, da je vsaka seja prilagojena fizičnim,



ACADÉMIE FRATELLINI CIRKUS IN INVALIDNOST



LOKACIJA: Francija, La Plaine Saint-Denis

CILJNA SKUPINA: Mladi s posebnimi potrebami

Družina Fratellini je ena najbolj znanih cirkuških družin v Franciji, z dolgo tradicijo v cirkuški umetnosti, ki sega v 19. stoletje. Postali so mednarodno znani po svojih nastopih, zlasti po komičnih dejanjih bratov Fratellini - Paula, Françoisisa in Alberta - ki so s svojo umetnostjo in humorjem revolucionirali klovnovstvo in utrdili družinsko zapuščino v zgodovini cirkusa.



Foto: Akademija Fratellini

Danes je "Académie Fratellini" cirkuški umetniški center, ki ni podoben nobenemu drugemu na svetu. Zgrajena je okoli mednarodno priznane cirkuške umetniške šole, prostočasne šole za otroke in odrasle ter centra za ustvarjanje in predstavo, ki nadaljuje pustolovščino, ki sta jo pred 40 leti začela slavni klovnovski duo Annie Fratellini in Pierre Etaix.

Académie Fratellini skozi vse leto ponuja izviren program, ki temelji na odkrivanju novih cirkuških

oblik in pomaga širiti cirkuški duh in njegove vrednote.

Čeprav so korenine cirkusa Fratellini v tradicionalnem cirkusu, je danes središče šola, "Centre de Formation des Apprenti-es" (CFA). Šola podeljuje "Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque" (diploma), ki je vrhunec triletnega tečaja. Je edini te vrste v Franciji, ki vajencem ponuja toliko priložnosti, da izkusijo realnost poklica z nastopanjem pod vodstvom priznanih umetnikov v svoji disciplini, v različnih pogojih in pred različnim občinstvom.

Amaterska šola se osredotoča na odkrivanje ali napredno prakso amaterskega cirkusa. Otroci od petega leta, najstniki, odrasli in družine se združujejo okoli cirkuških vrednot medsebojne delitve dobrin, odgovornosti in solidarnosti.

Poleg strokovnih in amaterskih tečajev je Académie Fratellini vključena v široko paleto družbenih in izobraževalnih pobud za vse vrste občinstva, vključno s pobudo, imenovano "cirque et handicap" (cirkus in hendikep). Ta program je namenjen vključevanju invalidov v svet cirkuške umetnosti. Ta pobuda vključuje sodelovanje z različnimi zdravstvenimi in izobraževalnimi ustanovami in je zasnovana tako, da udeležencem pomaga razviti fizične in socialne spretnosti z vključevanjem v cirkuške dejavnosti. Delavnice se osredotočajo na izboljšanje motoričnih sposobnosti, komunikacije in samozavesti z zagotavljanjem varnega in ustvarjalnega prostora, kjer lahko invalidi raziskujejo in se umetniško izražajo. Program tesno sodeluje s specializiranimi vzgojitelji in strokovnjaki, da prilagodi dejavnosti potrebam vsakega udeleženca. Z vajami, kot so žongliranje, ravnotežje in akrobacije, udeleženci pridobijo fizične koristi, kot so izboljšana koordinacija in prilagodljivost, hkrati pa spodbujajo socialne povezave in osebno rast. Ta vključujoč pristop poudarja pozitiven vpliv cirkuške umetnosti na komunikacijo, mobilnost in splošno dobro počutje invalidov.

Pobuda odraža tudi širše poslanstvo "Académie Fratellini", da demokratizira cirkuško umetnost in jo naredi dostopno vsem občinstvom. S ponudbo tega programa prispevajo k bolj vključujoči kulturni krajini, hkrati pa spodbujajo terapevtske in umetniške koristi za udeležence.



Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#) .

KONTAKTNA OSEBA: [contact@academie -fratellini.com](mailto:contact@academie-fratellini.com)

FRANCOŠKA ZVEZA CIRKUŠKIH ŠOL (FFEC)
CERTIFIKAT SPECIALIZIRANEGA POBUDNIKA »PRILAGOJENI CIRKUS«



LOKACIJA: Francija, Montreuil

CILJNA SKUPINA: mladinski delavci, izobraževalci

Brevet d'Initiateur Spécialisé "Cirque Adapté" (BISAC) je pionirska francoska diploma, ki združuje področja cirkuške umetnosti in prilagojene telesne dejavnosti za invalide. Ta certifikat predstavlja pomemben korak k dostopnosti cirkuške umetnosti vsem, s posebnim poudarkom na mladih s fizičnimi, kognitivnimi ali senzoričnimi izzivi. BISAC je edinstvena kvalifikacija v Evropi, ki služi kot model za povezovanje umetniških in terapevtskih praks na področju cirkusa.

Pregled in cilji

Diploma BISAC je namenjena posameznikom, ki želijo poučevati in nadzirati cirkuške dejavnosti, prilagojene invalidom. Glavni cilj BISAC je opremiti cirkuške vzgojitelje z orodji in znanjem, potrebnimi za prilagoditev tradicionalnih cirkuških tehnik, da ustrezajo širokemu naboru sposobnosti. To vključuje razumevanje fizičnih in čustvenih potreb udeležencev ter ustvarjanje vključujočega okolja, v katerem cirkuške dejavnosti spodbujajo osebno rast, socialno interakcijo in fizično dobro počutje.

Diploma se osredotoča na izobraževalne in terapevtske razsežnosti cirkuške umetnosti, pri čemer priznava globok vpliv, ki ga lahko imajo te dejavnosti na posameznike s posebnimi potrebami. S cirkuskimi delavnicami udeleženci izboljšujejo svoje motorične sposobnosti, samozavest in sposobnost dela v skupini, hkrati pa doživljajo veselje ustvarjalnega izražanja. S ponudbo prilagojenega cirkuškega izobraževanja BISAC spodbuja vključenost, dostopnost in celostni razvoj invalidov.

Osnovni učni načrt

Program BISAC zajema več ključnih področij, ki zagotavljajo, da so diplomanti popolnoma opremljeni za delo na tem specializiranem področju:

- 🏰 **Pedagogika cirkuške umetnosti:** Študenti se naučijo osnov cirkuških disciplin, kot so akrobacije, žongliranje, zračne umetnosti in klovnanje, s posebnim poudarkom na tem, kako te dejavnosti prilagoditi udeležencem z različnimi sposobnostmi.
- 🏰 **Prilagojene telesne dejavnosti (APA):** Glavna sestavina usposabljanja je osredotočena na to, kako spremeniti cirkuške tehnike, da ustrezajo različnim motnjam, bodisi fizičnim, kognitivnim ali senzoričnim. To vključuje razumevanje načel APA, zagotavljanje, da so dejavnosti varne in dostopne, ter spodbujanje vključujočega vzdušja.
- 🏰 **Terapevtski in razvojni pristopi:** Diploma poudarja terapevtsko vrednost cirkuške umetnosti. Študenti se naučijo uporabljati cirkuške dejavnosti za spodbujanje telesnega razvoja (kot so motorična koordinacija in ravnotežje), kognitivna stimulacija in čustveno izražanje za invalide. To je še posebej pomembno za mlade, saj lahko cirkuške dejavnosti pomagajo izboljšati njihovo splošno kakovost življenja.
- 🏰 **Obvladovanje tveganj in varnost:** Varnost je prednostna naloga pri delu s posebnimi potrebami. BISAC vključuje module o obvladovanju tveganj, ki zagotavljajo, da so inštruktorji opremljeni za ustvarjanje varnega okolja za udeležence, hkrati pa ohranjajo občutek navdušenja in izziva, ki ga prinašajo cirkuške dejavnosti.
- 🏰 **Komunikacija in socialna interakcija:** Cirкус je sam po sebi oblika sodelovalne umetnosti, BISAC pa daje velik poudarek spodbujanju pozitivne komunikacije in timskega dela. Usposabljanje pomaga inštruktorjem zgraditi močne odnose z udeleženci, od katerih imajo mnogi težave s tradicionalnimi oblikami komunikacije. Cirkuške dejavnosti pogosto ponujajo alternativni način izražanja in povezovanja z drugimi.



Foto: AFCA

Model dobre prakse v Evropi

BISAC ni le nacionalna diploma, temveč tudi model dobre prakse po vsej Evropi na področju cirkuških dejavnosti za mlade invalide. Integracija umetniških, pedagoških in terapevtskih pristopov ga ločuje kot celovito certificiranje, ki združuje ustvarjalnost in skrb. V zadnjih letih je model BISAC pridobil priznanje tudi v drugih evropskih državah, ki raziskujejo vključujoče pristope k telesni in umetniški vzgoji.

Obstaja več razlogov, zakaj se BISAC šteje za najboljšo prakso:

- 🏰 Vključujoče in dostopno cirkuško izobraževanje: Diploma odraža širši trend v Evropi k bolj vključujočim kulturnim in rekreacijskim dejavnostim. Inštruktorji, usposobljeni za BISAC, lahko ustvarijo programe, ki pozdravljajo mlade vseh sposobnosti in zagotavljajo, da lahko vsi sodelujejo v cirkuških dejavnostih, ne glede na njihove fizične ali kognitivne izzive.
- 🏰 Terapevtski učinek: Cirkuške umetnosti imajo edinstveno sposobnost, da služijo kot oblika rekreacije in terapije. S poudarkom na individualnih sposobnostih in ne na omejitvah program BISAC pomaga mladim razviti bistvene življenjske veščine, kot so samozavest, odpornost in socialna interakcija, hkrati pa izboljša njihovo fizično koordinacijo in kognitivne sposobnosti.
- 🏰 Medsektorsko sodelovanje: Usposabljanje BISAC se pogosto izvaja v partnerstvu z izvajalci zdravstvenih storitev, šolami in specializiranimi ustanovami, ki služijo invalidom. To medsektorsko sodelovanje zagotavlja, da so inštruktorji cirkusa dobro seznanjeni s potrebami svojih udeležencev in lahko učinkovito sodelujejo z drugimi strokovnjaki, kot so fizioterapevti ali vzgojitelji.
- 🏰 Priznavanje in prenosljivost: Kot del širšega gibanja za prilagojene telesne dejavnosti v Evropi je BISAC vse bolj priznan kot dragocena kvalifikacija. Diplomanti programa so opremljeni za delo ne samo v cirkuških šolah, temveč tudi v rehabilitacijskih centrih, programih skupnosti in vključujočih izobraževalnih ustanovah.

Institucije, ki ponujajo BISAC

Več institucij v Franciji ponuja certifikat BISAC s poudarkom na zagotavljanju visokokakovostnega usposabljanja v cirkuških umetnostih in prilagojenih telesnih dejavnostih. Pomembni centri vključujejo:

- 🏰 Association Française de Cirque Adapté (AFCA): Ključni igralec pri spodbujanju prilagojenih cirkuških programov v Franciji, AFCA ponuja delavnice in programe usposabljanja, ki so usklajeni z diplomom BISAC, zaradi česar je osrednje središče za cirkus, prilagojen invalidnosti.
- 🏰 Regionalne cirkuške šole: Številne regionalne cirkuške šole sodelujejo z organizacijami, ki se ukvarjajo z oskrbo invalidov, kar učencem omogoča, da pridobijo praktične izkušnje na področju prilagojenega cirkuškega izobraževanja.
- 🏰 Specializirani centri APA: Centri, namenjeni prilagojenim telesnim dejavnostim, včasih vključujejo certifikat BISAC kot del svojih programov usposabljanja, ki zagotavljajo, da lahko inštruktorji delajo s številnimi invalidnostmi, hkrati pa spodbujajo telesno, čustveno in socialno dobro počutje s cirkuško umetnostjo.

Več o tem la hko preberete na njihovi [spletni strani](#) .

KONTAKTNA OSEBA: accueil@ffec.asso.fr

ZDRUŽENJE ASPHYXIE CIRQUE

HANDI-CIRKUS









LOKACIJA: [Blanquefort, Francija](#)


CILJNA SKUPINA: [Mladi s posebnimi potrebami](#)

Program Handi-Cirque, ki ga je razvilo združenje Asphyxie Cirque, je inovativna pobuda, katere cilj je narediti svet cirkuške umetnosti dostopen posameznikom s posebnimi potrebami. Ta program odraža temeljne vrednote združenja, kot so vključenost, ustvarjalnost in kulturna dostopnost.

Delavnice Handi-Cirque so strukturirane tako, da ponujajo široko paleto dejavnosti, povezanih s cirkusom, ki jih je mogoče prilagoditi specifičnim sposobnostim in potrebam udeležencev. Vsaka seja poudarja raziskovanje različnih cirkuških disciplin v podpornem in prilagodljivem okolju. Nekatero ključne dejavnosti vključujejo:

-  Žongliranje in manipulacija s predmeti
-  2. Ravnotežje in akrobacije
-  Prilagojene zračne umetnosti
-  Klovnska in ekspresivna umetnost
-  Skupinski nastopi in sodelovanje
-  Senzorična in kognitivna stimulacija

Program Handi-Cirque ni osredotočen le na umetniško raziskovanje, temveč si prizadeva tudi za doseganje različnih izobraževalnih in terapevtskih rezultatov. Kombinacija telesne dejavnosti, ustvarjalnosti in družbene interakcije naredi cirkuško umetnost dragoceno orodje za osebni in družbeni razvoj. Ključni cilji programa vključujejo:

-  Fizični razvoj: Udeleženci izboljšajo svoje grobe in fine motorične sposobnosti, ravnotežje, koordinacijo in moč. Cirkuške dejavnosti vključujejo dinamične gibe, ki

udeležencem pomagajo graditi mišice, povečati prožnost in izboljšati splošno fizično zdravje.

- 🏰 Čustveno in psihološko počutje: Vključevanje v ustvarjalne dejavnosti omogoča udeležencem, da se izrazijo na način, ki je lahko težak z drugimi sredstvi. Cirkuška umetnost lahko gradi samozavest in spodbuja občutek dosežka, še posebej, ko udeleženci obvladajo nove veščine ali nastopajo pred občinstvom.
- 🏰 Socialna vključenost in interakcija: Eden od osrednjih ciljev programa Handi-Cirque je spodbujanje socialne vključenosti. Udeleženci delajo v skupinah, kar pomaga razvijati socialne veščine, kot so komunikacija, empatija in timsko delo. Program spodbuja integracijo s ponudbo delavnic z mešanimi sposobnostmi, kjer ljudje s posebnimi potrebami in brez njih sodelujejo pri cirkuških rutinah, predstavah in vajah. Ta model pomaga razbiti ovire med posamezniki ter spodbuja večje razumevanje in sprejemanje invalidnosti v širši skupnosti.

Program Handi-Cirque je še posebej učinkovit zaradi svoje osredotočenosti na individualizirano podporo. Vsaka delavnica je prilagojena specifičnim potrebam udeležencev, inštruktorji pa so usposobljeni za spreminjanje tehnik, opreme in dejavnosti, da se zagotovi dostopnost. Ne glede na to, ali udeleženec uporablja invalidski voziček, ima omejeno mobilnost ali potrebuje senzorične prilagoditve, je program dovolj prilagodljiv, da ustreza širokemu spektru sposobnosti. Ta osebni pristop pomaga udeležencem, da se počutijo opolnomočene in zagotavlja, da se lahko v celoti vključijo v izkušnjo v svojem tempu.

Program Handi-Cirque uporablja vključujoče metode poučevanja, ki zagotavljajo, da je učni proces dostopen vsem. Inštruktorji uporabljajo vizualne pripomočke, fizične demonstracije in praktično pomoč, da udeležence vodijo skozi dejavnosti, pri čemer zagotavljajo, da vsi razumejo in se počutijo udobno z vajami.

Več o tem lahko preberete na njihovi [spletni strani](#).

KONTAKTNA OSEBA: asphyxie33@yahoo.fr

V NEMČIJI

CIRKUŠKI SONČNI UDAR

CENTER ZA PREMKAJOČO SE UMETNOST



Sonnenstich

LOKACIJA: Berlin, Nemčija

CILJNA SKUPINA: Ljudje od 12 let naprej večinoma živijo z Downovim sindromom

Circus Sonnenstich je odličen primer dobre prakse pri uporabi cirkuške umetnosti za vključevanje invalidov. Ustanovljena je bila leta 1997 in je del Zentrum für bewegte Kunst (ZBK) in se osredotoča na vključenost in umetniško izražanje. Program vključuje posameznike z različnimi invalidnostmi v svet sodobnega cirkusa in spodbuja tako fizični kot ustvarjalni razvoj. Udeleženci, od katerih imajo mnogi motnje v duševnem razvoju, kot je Downov sindrom, uporabljajo cirkus kot platformo za izražanje in predstavitev svojih talentov.

Delavnice poudarjajo ne le fizične sposobnosti, temveč tudi samozavest, čustveno izražanje in sodelovanje z drugimi. Z vključujočimi nastopi udeleženci izzivajo družbena pričakovanja in dokazujejo, da lahko njihove sposobnosti zasijejo na ustvarjalnih področjih. Na primer, njihova predstava "Journey to Mimoto" omogoča izvajalcem, da raziščejo svojo identiteto in se preoblikujejo v ekspresivne umetnike, z nastopi, polnimi veselja in globoke povezanosti z občinstvom. Ta interakcija močno vpliva na razbijanje stereotipov in spodbujanje solidarnosti.



Foto: Kay Herschelmann



Foto: Kay Herschelmann

Delo Circus Sonnensticha se razteza tudi na izobraževalna prizadevanja. Zagotavljajo usposabljanje za posameznike, ki delajo z invalidi, in pomagajo razširiti doseg vključujočih praks v umetnosti po vsej Nemčiji in na mednarodni ravni.

Vsako skupino v Circus Sonnensticht podpirajo štirje trenerji, ki jih spremljajo 4 zaposleni z Downovim sindromom, ki delujejo kot pomočniki trenerjev in so vzorniki mladim umetnikom.

Circus Sonnenstich ima 4-letni projekt strokovne kvalifikacije z in za zaposlovanje ljudi z Downovim sindromom. Med tem usposabljanjem se osebe z Downovim sindromom usposabljujejo, da postanejo pomočniki trenerjev za skupine invalidov in dobijo stalno delovno mesto v ZBK. Cilj tega je invalidom dati priložnost, da imajo pravo službo kot cirkuški trenerji.



Cirkuški projekti kažejo, kako dobro sodelovati. Udeleženci vidijo, da se z vključujočimi metodami poučevanja zelo enostavno učiti skupaj.



Circus Sonnensticht verjame, da je potencial naše kulture v njeni raznolikosti. Zato želijo narediti vse potenciale vidne in verjamejo, da je to način, kako se lahko kot družba še naprej razvijamo. Poleg tega verjamejo, da je naša odgovornost, da vsem v družbi omogočimo aktivno sodelovanje, da lahko vsi razvijejo moč za delno darilo.

Več o tem lahko preberete na [njihovi spletni strani](#) ali si ogledate [to recenzijo vključujoče predstave Journey](#) to Mimoto, v kateri so ljudje z Downovim sindromom 31.01.2024 v berlinskem Chamäleonu soustvarjali cirkuško predstavo.

KONTAKT: mpa@zbk-berlin.de info@zbk-berlin.de

NA MADŽARSKEM

OSNOVNA ŠOLA BÁRCZY GUSZTÁV S POSEBNIMI POTREBAMI FUNKCIONALNO ŽONGLIRANJE IN CIRCUS VKLJUČEN V DELOVNO TERAPIJO



LOKACIJA: Budimpešta, Madžarska

CILJNA SKUPINA: slabo funkcionalne skupine, ki odhajajo s srednjo in hudo invalidnostjo z različnim profilom

Cirkuška pedagogika, vključno s funkcionalnim žongliranjem in cirkusom, se je začela kot del letnega programa šole leta 2016, ko je šola začela tesno sodelovati z Madžarskim žonglerskim združenjem.

Leta 2016 je bil ustanovljen razred socialnega cirkusa: sestavljali so ga učenci z motnjami v duševnem razvoju, eden za mlajše in drugi za starejše. V začetku leta je bil 2-dnevni praktični tečaj za učitelje, da bi razumeli osnove uporabe diabola, hudičeve palice, šalov, poi, krožnikov. Isti tečaj je bil ponovljen naslednje leto, da bi osvežili in se naučili novega gradiva za širok kolektiv učiteljev, medtem ko se je 5 učiteljev udeležilo posebnega usposabljanja na tečajih HJA in začasnega svetovanja, ko je bilo potrebno.





Foto: Dóra Stallenberger

V letu 2018 se je nabor metod razširil z metodami funkcionalnega žongliranja, ki jih je izdelal Craig Quat, vključno s konceptom oblikovanja procesa in njegove uporabe z vsakodnevnimi predmeti, improviziranimi aranžmaji in uporabo žongliranja s primarno kompozicijo in njegovo raznoliko uporabo. Uporabo metode so utrdili in sledili sam Craig Quat in Veronika Gallyas, Lili Gönye, Dóra Stallenberger, ki jih je Craig usposabljal o svojih metodah.

Učitelji in direktor šole so sodelovali na mednarodnih konferencah in nadaljnjih izobraževalnih usposabljanjih, da bi razširili svoj pogled, na ta način je drugih 7 učiteljev lahko poglobilo svojo prakso v partnerskih akrobacijah, skupinskih vajah, ritmičnih vajah in metodah za združitev z gledališkimi igrami, prav tako pa so doživeli celotedensko delavnico o izumljanju specializirane opreme za določene terapevtske namene.

Spekter metod je razširila metoda Rike Taeymans, imenovana Cirkomotoric, ki je odlično orodje za doživljanje odnosa do lastnega in tujega telesa, uravnavanje mišične napetosti z uporabo številnih vaj osnovnih partnerskih akro situacij v kombinaciji s pripovedovanjem zgodb.



Foto: Dóra Stallenberger

REZULTATI PROJEKTA:

- 🏰 V nacionalnem pregledu šol s posebnimi potrebami je bil objavljen članek o 4-letnih izkušnjah z uporabo cirkuške pedagogike v šolskem izobraževanju kot dobre prakse
- 🏰 2 poglavji so napisali učitelji o posebni uporabi v terapevtski šoli v knjigi cirkuške pedagogike "Cirkus za vse", ki jo je leta 2021 izdala Madžarska žonglerska zveza.- več kot 50 učiteljev se je udeležilo 1-dnevnih uvodnih tečajev cirkuške pedagogike
- 🏰 V 6 letih je 10 učiteljev redno uporabljalo metodo v šoli.
- 🏰 Izvedenih je bilo 7 mednarodnih usposabljanj, ki so se jih udeležili glavni sodelavci po metodi: Dóra Stallenberger in Lili Gönye.

Razvoj obšolskih dejavnosti in sej v šoli:

šolski leti 2016/2017 in 2017/2018

Dva učitelja sta vodila skupino, imenovano "socialni cirkus", v kateri je sodelovalo okoli 10 otrok. Tako otroci kot vpleteni učitelji so se sčasoma spremenili. V teh dveh šolskih letih so štirje učitelji posamično poučevali žongliranje in družabni cirkus v svojih razredih.

Šolsko leto 2018/2019 in 2019/2020

🏰 Družbene cirkuške dejavnosti, ki jih vodita dva učitelja v dveh ločenih skupinah. Skupine so bile razdeljene na začetne in napredne stopnje (majhni in starejši otroci), v vsaki skupini pa je bilo približno 8 otrok. 5 sodelujočih učiteljev je sledilo uporabi metode.

🏰 1 strokovni učitelj je uporabil metodo za individualni razvoj: dve tedenski cirkuški seji in dve individualni razvojni seji na teden. Na sejah žongliranja se je 6-8 otrok vrtelo.

🏰 Razvil je model skupnega poučevanja, kjer je bil program socialnega cirkusa izveden v dveh različnih razredih tedensko z učitelji v razredu.



2020/2021 – 2021/2022:

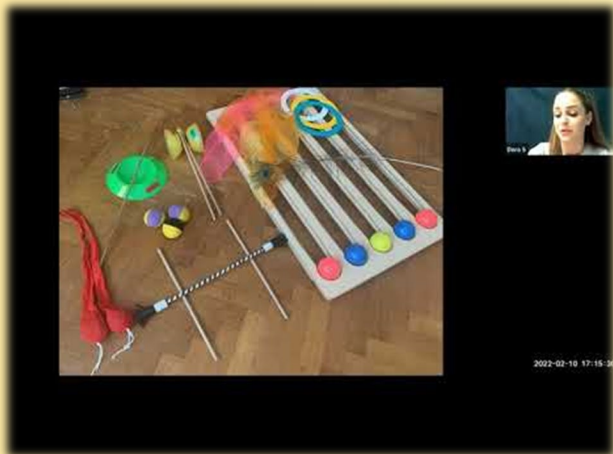
Poudarek se je preusmeril na razvoj individualnih spretnosti in tehnike žongliranja med covidom. Model skupnega poučevanja je bil ustavljen. Seje žongliranja so se nadaljevale. Cirkuške seje so se nadaljevale z majhno skupino 8 otrok, ki so prišli iz 6 različnih razredov.

2022/2023 – 2023/2024:

Cirkuski klub je na voljo z 1 učiteljem, dvema skupinama po 8 otrok. Kolegi in študenti so prišli opazovati seje. Vsako leto je Dóra Stalleberger vodila cirkuške pedagoške seje učiteljevemu kolektivu za promocijo in izmenjavo znanja.

2024/2025

- 🎪 2 izvenšolski cirkuski skupini na teden po 10 otrok.
- 🎪 2 funkcionalna žongliranja na teden, z največ 6 otroki v vsaki skupini.
- 🎪 3 tedenske seje žongliranja za 4-5 otrok v skupini
- 🎪 2 akrobatski seji (partnerska akrobacija in razvoj ravnotežja), ki sta se začeli z več kot 10 udeleženci.



Več o tem lahko preberete na [njihovi spletni strani](#).

KONTAKTNA OSEBA : Stallenberger Dóra +36304275900

EMESE ASZTALOS, UČITELJICA IN KINEZILOGINJA IZKUŠNJA PRETOKA SKOZI ŽONGLERSKE DEJAVNOSTI

LOKACIJA: Budimpešta, Madžarska

CILJNA SKUPINA: Širok spekter študentov atipičnega profila, oseb s posebnimi potrebami

Emese Asztalos je samostojna predavateljica in pedagoginja. Uporablja metode cirkuške pedagogike v dveh institucijah. Metode, ki jih uporablja, vključujejo:

- 🏠 Žonglirana deska in funkcionalna orodja za žongliranje, ki jih je razvil Craig Quat, temelji na temeljni formuli žongliranja, ki jo imenuje Process Formation.
- 🏠 Metoda žongliranja s petimi koraki Craiga Quata za uvedbo žongliranja z žogo, njeno koordinacijo in serijskost.
- 🏠 Žongliranje s šali, žogami, obročki, predenje krožnikov, manipuliranje s cvetličnimi palicami in vaje za uravnoteženje, ki so jih študirali v osnovni formaciji Madžarske žonglerske zveze.



Foto: Emese Asztalos

V dveh institucijah, kjer trenutno dela:

V javni osnovni šoli uporablja predvsem orodja za rekreacijsko žongliranje, kot so žoge, krožniki, palice, obroči in šali, kot del pošolskih dejavnosti. Uporablja metodo brezplačne igre, ki omogoča sodelovanje vsem, ki želijo sodelovati. Tukaj dela z avtističnimi otroki, običajno z 2-5 učenci naenkrat.

Na glasbenih tečajih uporablja žonglerske žoge za individualne, parne in skupinske dejavnosti, da spodbuja senzomotorični razvoj, povečuje zavedanje ritma in spodbuja veselo sodelovalno igro.

V liceju Zöldkakas je odprta seja, kjer lahko udeleženci preizkusijo žongliranje in žonglerska orodja, ki jih vodi Emese, ki poteka dvakrat tedensko ob petkih po dve uri. Lahko sodelujejo tudi starši, ki iz prve roke izkusijo metode, ki jih uporabljajo s svojimi otroki.

Te cirkuške pedagoške metode uporablja že tri leta. Poskuša nadalje razvijati ideje, kot je formula Craiga Quata Process Formation, ki omogoča vključevanje in uporabo vsakodnevnih predmetov - npr. metle.

Njeni najpomembnejši dosežki so po njenem mnenju:

- 🏠 Doseganje stanja prisotnosti v trenutku.
- 🏠 Zagotavljanje veselja do igre.
- 🏠 Vzpostavljanje povezav med udeleženci in med udeleženci.
- 🏠 Vključevanje umaknjenega otroka, ki se na splošno izogiba dejavnostim v igri 45 minut.
- 🏠 Ko učenec artikulira, koliko dejavnost spodbuja njihov živčni sistem in pozornost na pozitiven, sproščen način brez sile.
- 🏠 Študentom zagotavlja izkušnje uspeha, kot je vrtenje krožnika v samo treh minutah, kar vodi do občutkov velikega zadovoljstva in veselja.
- 🏠 Učenci, ki se vračajo in želijo vaditi z orodji ali raziskati nova - pogosto zadostujejo preprosti triki s cvetličnimi palicami.
- 🏠 Odkrivanje učinkovitih metod in zaporednih korakov za poučevanje orodij, zlasti razčlenitev nalog za predenje krožnikov, žongliranje s šalom in uporabo žongliranja na obvladljive komponente, ki vodijo učence do zapletenih gibov, potrebnih pri žongliranju.



Foto: Emese Asztalos

Kot rezultat njenega dela je več kot 160 študentov preizkusilo cirkuška orodja v obeh institucijah, na vsaki lokaciji pa se je vrnilo 6 študentov.

Rezultat njenega strokovnega dela je dvodnevno usposabljanje o osnovah žongliranja, ki ga organizira na zahtevo Gibljivega studia Gödöllő Ametiszt in se osredotoča na razvoj gibanja in izkušnje pretoka. Udeleženci so bili strokovnjaki, ki so te metode lahko vključili v svoje delo v izobraževanju in zdravstvu.

Prilagodili so žonglerske naloge in jih vključili v izobraževalno in razvojno delo, pri čemer so v madžarskem pouku združili odbijajoče žoge z recitacijo poezije ali jih načrtovali vključiti v glasbene tečaje za razvoj ritma in povezovanje zvoka z gibanjem.

Meni, da je dosežek, ko vidi, da se otrok utruji in tudi, ko se sama utruji pred učencem.

Več o tem lahko preberete na [njihovi spletni strani](#) .

KONTAKTNA OSEBA: <https://hu-hu.facebook.com/emese.falucskai>

MADŽARSKO ŽONGLERSKO ZDRUŽENJE

CIRKUŠKA PEDAGOGIKA SE UPORABLJA ZA ŠTUDENTE S
POSEBNIMI POTREBAMI IN STROKOVNJAKE
ZDRAVSTVENO-SOCIALNEGA IN IZOBRAŽEVALNEGA
SEKTORJA



LOKACIJA: MADŽARSKA

CILJNA SKUPINA: strokovnjaki, ki delajo s populacijo s posebnimi potrebami, študenti s posebnimi potrebami

Tukaj sta predstavljeni dve zanimivi dobri praksi Madžarskega žonglerskega združenja, vendar je njihovo delo z uporabo cirkusa v terapevtske namene, socialno vključenost ali gradnjo skupnosti veliko širše, vključno z vodenjem rednih skupin, razvojem novih izobraževalnih orodij in metod, distribucijo in promocijo obstoječih rezultatov po državi in Evropi.

Usposabljanje strokovnjakov zdravstveno -socialno - izobraževalnega sektorja



Leta 2015 so po 3 intenzivnih letih vodenja socialnih cirkuških skupin po vsej državi z več kot 100 otroki vsak teden na 5-6 različnih lokacijah spoznali, da bi lahko imeli multiplikacijski učinek pri širjenju metode, če bi zagotovili usposabljanje tistim učiteljem, terapevtom, medicinskim sestram, zdravnikom, ki vsak dan skrbijo za skupine s posebnimi potrebami. Njihovo znanje na svojih področjih bi lahko okrepili ustvarjalnost,



Foto: Veronika Gallyas

svoboda, barvitost in magija, ki jih lahko prispevajo cirkuške metode. Cilj je bil tem ljudem zagotoviti veliko različnih iger in vaj, ki izhajajo iz žongliranja ali cirkusa in so prilagojene nizko funkcionalni populaciji, z glavnim ciljem, da povečajo svoj čas za nalogo in število ponovitev v kateri koli spretnosti, ki bi jo radi razvijali. Madžarska žonglerska zveza ponuja dve vrsti treningov in seveda njihove posebej prilagojene

različice:

- 1) socialni cirkus 20 ur usposabljanja za dajanje znanja za izboljšanje socialne vključenosti, pri čemer se uporablja predvsem dobro znana oprema za žongliranje in osnovno žongliranje, uravnoteženje in partnerska akrobatska situacija za visoko delujočo populacijo v socialno prikrajšanih okoliščinah.
- 2) cirkuška pedagogika za terapevtske namene 20 ur treninga, ki vsebuje metode Craiga Quata z žonglirano desko in vsakodnevnimi predmeti, ki temeljijo na teoriji oblikovanja procesov.

Vključitev v univerzitetni kurikulum

Leta 2024 Madžarsko žonglersko združenje sodeluje z dvema madžarskima univerzama pri učinkoviti uporabi cirkuške pedagogike.

Sodelovanje z Univerzo Óbuda se je začelo leta 2017, z Univerzo Pannon pa leta 2022. Poudarek skupnega dela na obeh institucijah je vključiti nevrološke, razvojne in učno podpirne učinke žongliranja v univerzitetno izobraževanje. Sodelovanje je bilo uspešno na obeh institucijah, pri čemer je bila metoda prilagojena specifičnim potrebam vsake univerze z dvema bistveno različnima praktičnima izvajanjima.

Univerza Óbuda – Budimpešta

Razvoj tečaja Žongliranje za učinkovito učenje se je začel leta 2017 in se je začel kot izbirni predmet v študijskem letu 2018-19 v Budimpešti. V 14 sejah tečaja je praktična komponenta izpolnjena z učenjem osnov različnih žonglerskih rekvizitov, s posebnim poudarkom na žongliranju z žogami, pri čemer imajo udeleženci



Foto: Veronika Gallyas

nalogo, da sami izdelajo tri žogice. Predmet se zaključi z izpitno predstavitvijo, kjer študenti kreativno predstavijo tehnike, ki so se jih naučili v semestru.

V teoretičnem delu predmeta se študenti seznanijo z blagodejnimi učinki žongliranja na živčni sistem prek sistema e-učenja, opravijo pa tudi test iz gradiva. Poleg tega so učenci na voljo primeri učnih strategij in z učenjem težkih tehnik žongliranja dobijo vpogled v metode samorazvoja in uporabo pozitivnih strategij obvladovanja.

Tečaj je bil na voljo vsak semester od leta 2018 do leta 2024, tudi med pandemijo, udeležilo pa se ga je povprečno 13 študentov, ki imajo vsi dokumentirane učne težave, kot sta disleksija ali disgrafija.



Univerza Pannon – Veszprém

Z Univerzo Pannon smo začeli sodelovati leta 2020 v povezavi s programom Evropske prestolnice kulture, kar je privedlo do vzpostavitve tesnega sodelovanja z univerzo. Naše specializirane delavnice so se začele v jesenskem semestru študijskega leta 2022-23 in od takrat potekajo. Skupaj z osebjem univerzitetne organizacije za študente s posebnimi potrebami podpiramo študente z učnimi težavami pri dokončanju športnih tečajev, tako da ponujamo sejo, ki je posebej zasnovana zanje.

Med 10-sejskim, 2-urnimi delavnicami imajo študenti priložnost, da opravijo potrebnih 20 ur športnih aktivnosti izključno s tem tečajem, osredotočenim na žongliranje, čeprav ga lahko kombinirajo z drugimi dejavnostmi ali po potrebi razporedijo ure na daljše obdobje.

Rezultati USPOSABLJANJA STROKOVNJAKOV ZDRAVSTVENO -SOCIALNO-IZOBRAŽEVALNEGA SEKTORJA

1-dnevni uvodni degustator za razumevanje koncepta cirkuške pedagogike je v zadnjih 10 letih potekal za več kot 1000 strokovnjakov s področja zdravstva, vzgoje in socialnega dela.

250 udeležencev je zaključilo 20-urni trening socialnega cirkusa

120 udeležencev je zaključilo 20-urno usposabljanje s terapevtskimi nameni

Potekalo je 7 konferenc o cirkuški pedagogiki v Inspiral Circus Centru v Budimpešti, prostoru Madžarske žonglerske zveze

Izšla je 1 knjiga z 12 poglavji, ki jih je napisala ekipa združenja, ki so jo kompostirali trenerji socialnega cirkusa ter specialisti in terapevti s cirkuško pedagogiko

1 članek je bil objavljen v reviji Review of Hungarian Occupational Therapists

Strateško partnerstvo z osnovno šolo za posebne potrebe Bárczy Gusztáv za nadaljnji razvoj metod in združevanje znanja iz pedagogike s posebnimi potrebami učencev iz Bárczyja z znanjem cirkuških trenerjev društva z neposredno uporabo s ciljno skupino na terenu.

Strateško partnerstvo z Univerzo za posebne potrebe z namenom seznaniti bodoče terapevte in učitelje o metodah cirkuške pedagogike in ustvariti temelje za dolgoročno vključevanje tega znanja v svoj kurikulum.

Več kot 30 mednarodnih projektov za razvoj, promocijo in izmenjavo praks na področju cirkuške pedagogike, ki se uporablja s skupinami za posebne potrebe.

Več kot 30 spletnih seminarjev je bilo ustvarjenih kot učno gradivo v angleščini in madžarščini za širjenje metod v digitalni obliki.

Serijski kratki filmovi predstavljajo relevantne teme cirkuške pedagogike

Rezultati vključitve v univerzitetni kurikulum

Sodelovanje z obema univerzama zagotavlja ugled Madžarske žonglerske zveze in priznanje cirkuške pedagogike. Skupno delo z visokošolskimi zavodi kaže, da ta organizacija opravlja legitimno pedagoško delo, ki je cenjeno tudi na akademski ravni, kar je referenčna točka tudi za sodelovanje z drugimi partnerji.

Rezultati na Univerzi Óbuda – Budimpešta

Glavni rezultat našega sodelovanja z Univerzo Óbuda je objava treh strokovnih člankov, ki predstavljajo rezultate našega dela. Dva od teh člankov sta bila objavljena v madžarščini v letih 2021 in 2023, medtem ko je članek v angleškem jeziku, objavljen leta 2024, povzetek in posodobitev madžarskega članka iz leta 2023. Za članek 2023 smo ustvarili vprašalnik za prejšnje udeležence tečaja, kjer je bilo pomembno vprašanje, kako koristna se jim je zdela vsebina predmeta pri študiju na univerzi. Rezultati so pokazali, da



je 73% anketirancev menilo, da je znanje, pridobljeno s tečajem, uporabno. Poleg tega bi 100% anketirancev priporočilo tečaj drugim študentom.

Te objavljene članke v akreditiranih revijah zdaj delijo tudi visokošolski zavodi. Na primer, uporabljeni so bili kot del projektne pedagogike za študente v programu posebnega izobraževanja na Katoliški univerzi Eszterházy Károly v Egru, kot živi primer alternativne pedagoške metodologije.

Kot odgovor na zanimanje mednarodnih študentov smo leta 2024 začeli razvijati ločen tečaj angleškega jezika z naslovom Žongliranje za učinkovito učenje. Opis tečaja smo posodobili in prevedli tako, da odraža pridobljene izkušnje, posneli pa smo tudi poučne videoposnetke v angleščini za sistem e-učenja. Tečaj angleškega jezika naj bi se začel spomladi 2025, skupaj s tečajem madžarščine, ob predpostavki, da bodo do takrat opravljene vse administrativne naloge. Tečaj je v devetih sejah zaključilo približno 80 študentov. Ti študenti so predstavili posamezne predstavitve izpitov, ki so vključevale skupinska dela, pa tudi nastope dua in tria.

Od leta 2022 je lokacija izpita cirkuški center Inspirál, ki ga upravlja združenje in zagotavlja edinstveno cirkuško izkušnjo za univerzitetne študente.

Rezultati na Univerzi Pannon – Veszprém

Prvi večji dosežek je bila uspešna vključitev programa v učni načrt univerze. Sčasoma se je vse več študentov zanimalo, ugled razvojnega žonglerskega programa pa se je razširil med univerzitetnimi študenti. Do leta 2024 se je delavnic udeležilo povprečno 9-10 študentov na sejo. Program je predstavljen tudi na otvoritvenih dogodkih univerze, da bi predstavili to najboljšo prakso.

Več o tem lahko preberete na [njihovi spletni strani](#).

Njihova stran [na YouTubeu](#) je knjižnica informativnih virov o vključujočem cirkusu.

Preveri:

- [Digitalna konferenca funkcionalnega cirkusa 2022](#), 8 videoposnetkov
- [Vključujoči žonglerski simpozij](#) - 6 videoposnetkov
- [Spletni seminar Craiga Quata o teoriji funkcionalnega žongliranja](#)
- [Izobraževalni videoposnetki o terapevtskih cirkuških metodah](#)

KONTAKT: info@zsonglor.hu gallyas.veronika@gmail.com

ŠOLA DREVEŠA IDEJ

"ŽONGLIRANJE ČETRKA" KOT RAZVOJNI ŽONGLERSKI PROGRAM

LOKACIJA: Hódmezővásárhely, Madžarska

CILJNA SKUPINA: Prikrajšani otroci in mladostniki iz revnih socialno-kulturnih okolij, z učnimi težavami, z ADHD, posebnimi učnimi težavami ali avtizmom.

Od leta 2012 se Míra Lajos ukvarja z žongliranjem, predvsem z orodji za predenje in pretokom, kot sta palica in poi. Poleg tega se je pri svojem delu naučila in uporablja različne žonglerske rekvizite, vključno z žogami, krožniki, cvetličnimi palicami, hula hoopi, prstani in diabolom.

Od leta 2014 se ukvarja s socialnim cirkuškim delom, vodi seje za prikrajšane posameznike in osebe s posebnimi potrebami. Kot učiteljica posebnega izobraževanja, ki je leta 2020 diplomirala na Univerzi v Szegedu, te premisleke vključuje v uporabo žongliranja in cirkuških orodij.

Cilj "Tanoda", njeno delovno mesto, je pomagati otrokom s posebnimi potrebami, da ostanejo vključeni v šolsko izobraževanje, sledijo koraku in imajo cilje in načrte za prihodnost. Míri je uspelo v ta proces vključiti cirkuško pedagogiko, ki je sestavni del kompleksnega izobraževalnega okvira za ciljno skupino.



Foto: Míra Lajos

Cirkuška pedagogika vključuje številne uvodne igre in skupinske naloge, ki dosežejo vrhunec v ustvarjalni obdelavi naučenih žonglerskih veščin skozi predstave in demonstracije. Ta pristop se ne osredotoča le na spretnost, temveč tudi spodbuja socialne veščine, gradnjo procesov in prenosljivo znanje, ki se uporablja za življenje.

"Žongliranje četrтка" služi kot dodatno orodje v Tanodi za izboljšanje učnih sposobnosti, razvoj socialnih veščin in podporo izgradnji skupnosti. Druge dejavnosti v Tanodi, namenjene tem ciljem, vključujejo obrt, izkustveno izobraževanje, kuhanje in vrtnarjenje.

Žongliranje četrтка poteka tedensko skozi vse leto, seje pa trajajo od 60 do 90 minut. Skupaj sodelujejo mešane starostne skupine od 6 do 17 let. Običajna orodja, ki se uporabljajo, vključujejo šale, krožnike, cvetlične palice in poi za mlajše od 12 let, medtem ko je žongliranje z žogo uvedeno za starost od 12 do 17 let.

Žongliranje četrтка se redno izvaja že tri leta. Zaradi narave zavoda se otroška skupina spremeni, razen dveh študentov, ki sta sodelovala v celotnem procesu. Tanoda deluje kot program po šoli, kjer otroci prostovoljno pridejo v konstruktivne dejavnosti in prejmejo podporo za vključevanje v šolo. Velikost skupin je lahko do 20 z enim inštruktorjem, pri čemer se uporablja metoda proste igre, ki vsakemu udeležencu omogoča, da vadi individualno ali v majhnih skupinah s svojimi želenimi orodji.

Pomemben vidik metode je skupinski prihod in zaprtje. Cilj dejavnosti prihoda je potopiti udeležence v "žongliranje čarobnega sveta" - na primer, plazijo se skozi hula hooke. Na koncu se poslovijo od skupinskih objemov ali končnih razmišljanj, ki spodbujajo samorefleksijo o svojih občutkih, o tem, kaj so se naučili in na kaj se bodo osredotočili naslednjič. To zaprtje spodbuja samorefleksijo, povratne informacije vrstnikov in prispeva k pozitivnemu vzdušju.

Poleg proste igre obstajajo posebej razvojne seje z 10 študenti, strukturirane okoli tematskih ciljev. Te seje se začnejo s pripravljalno igro, povezano z razvojno osredotočenostjo tistega dne, pri čemer udeleženci napredujejo z uporabo izbranih orodij. Priprava na končno predstavo je ključni del teh sej.



Foto: Míra Lajos



Foto: Míra Lajos

Razvite spretnosti so usklajene s tedenskimi cilji Tanode, saj ima vsak teden ciljne razvojne cilje, ki se odražajo v vseh dejavnostih, vključno z žongliranjem. Takšni cilji lahko vključujejo razvoj ritma, prostorsko orientacijo, zavedanje telesa, koordinacijo oko-roka, lateralnost, serijskost, fino motoriko in vrsto socialnih veščin, kot so zaupanje, pogum in notranje / zunanje ravnovesje.

Kot rezultat triletnega dela, ki se začne leta 2021, delujejo z dvema skupinama, vključno z začetnikom in napredno skupino, ki jo sestavljajo udeleženci, ki se vračajo.

Najbolj vidni rezultati med udeleženci vključujejo večjo odprtost in pogum, ki ju podpira okrepljena samozavest. Zakaj samozavest? Ker se naučijo preseči svoje meje in

se navadijo ponovno poskusiti v varnem okolju. Odkrijejo, da rešitve na svetu niso dosežene z enim samim poskusom; namesto tega je vztrajnost bistvenega pomena. Njihov pogum se nadalje razvija skozi predstave za sorodnike in prijatelje, kjer kljub začetnim strahom doživijo uspeh dokončanja predstave.

Udeleženci postanejo bolj odprti in se naučijo sprejemati priložnosti, izražati svojo radovednost, eksperimentirati, odkrivati in zasledovati svoje interese. Pogojeni so, da povezujejo »novo« z nevarnostjo ali negativnostjo, kar je preoblikovano, da bi jim pomagalo razumeti, da so nove izkušnje lahko pozitivne.

Njihov pogum se razvija, ko se soočajo s strahom pred neuspehom in nalogo, ki jo imajo. Otroci in mladostniki se pogosto borijo s hitrostjo in pričakovanji rednega šolanja, saj se jim zdi prehitro, medtem ko zaradi pomanjkanja diagnosticiranih invalidnosti ne izpolnjujejo pogojev za posebne izobraževalne storitve. Mnogi prihajajo iz prikrajšanih okolij in začnejo šolo z besediščem, ki je le približno tretjina povprečja, kar povzroča težave pri razumevanju in izražanju v primerjavi z vrstniki. Posledično hitro zaostajajo, se borijo z razumevanjem govora, usklajevanjem in razumevanjem odnosov ter vzrokov in posledic. To vodi do anksioznosti, primanjkljaja čustvene inteligence in težav s samozavedanjem in čustveno regulacijo, ki pogosto kažejo težave z obvladovanjem jeze in agresije.

Rezultat je učenje sprejemanja in urejanja človeških stikov in njegove kakovosti. Medtem ko nekateri menijo, da je to izziv, lahko avtistični študenti na tem področju preveč delujejo. Za to so še posebej koristne akrobatske in uravnotežene dejavnosti.

Za mlade z ADHD je očitno izboljšanje samokontrole in zavedanja, saj se naučijo obvladovati odvečno energijo, osredotočenost in samoregulacijo.

Po nastopih raste samozavest učencev, prav tako pa tudi njihova sposobnost, da cenijo spretnosti drugih, kar pozitivno vpliva na njihove družbene odnose.

Približno 20 študentov iz Tanode izvaja žongliranje na letnem dogodku "Kdo lahko kaj naredi", ki privablja obiskovalce iz drugih institucij.

Na ikoničnem festivalu na jugu Madžarske, "Szeged Ifjúsági Napok", so se pojavili v zadnjih letih, trije mladi pa so že delovali kot inštruktorji, ki so zainteresirane udeležence učili žonglirati. To jim omogoča poučevanje, vadbo zapletenih življenjskih veščin, artikulacijo svojih misli in njihovo strukturiranje v korist drugih. Trije mladi so stari od 12 do 17 let.

Oglejte si njihovo [FB stran](#).

Za boljši občutek, kaj počnejo v programu žongliranja,
Preverite ta [slikovni album](#).

Kontaktna oseba: lajos.mira@gmail.com

ORODJE ZA ŽONGLIRANJE - FANTAZIJA OGNJA

ŽONGLIRANJE NA UNIVERZI W SZEGEDU



LOKACIJA: Szeged, Madžarska

CILJNA SKUPINA: Učenci z okvarami gibljivosti, sluha in vida ter študenti z učnimi težavami

Od leta 2004 na Univerzi v Szegedu deluje Študentski odbor za enake možnosti. Njegova naloga je obveščati študente z okvarami mobilnosti, sluha in vida ter tiste z učnimi težavami o podpori, do katere so upravičeni, študijskih ugodnostih in pomagati pri njihovem vključevanju v sodobne skupnosti.

V okviru te pobude se je leta 2015 začel izbirni tečaj žongliranja z 2 krediti, namenjen predvsem študentom z učnimi težavami, disleksijo in izzivi regulacije pozornosti, pod naslovom "Usposabljanje za razvoj spretnosti z orodji za žongliranje".

Univerza ponuja izbirni predmet za kreditne točke. Učni načrt semestra se osredotoča na osnovne žonglerske spretnosti z uporabo petih žonglerskih orodij (žonglerske žoge, poi, cvetlične palice, diabol in žonglerske plošče).



Poleg študentov z učnimi težavami udeleženci običajno prihajajo iz programov fizioterapevtskega usposabljanja. Pogosto so presenečeni, koliko novih gibov in iger se lahko naučijo, ki jih lahko kasneje vključijo v svoje poklice. Povratne informacije študentov kažejo, da so se, čeprav ga niso opravili kot tečaj telesne vzgoje, do konca pouka počutili prijetno izčrpane tako fizično kot psihično. Tečajji potekajo tedensko 1,5 ure, zaporedoma



za dve skupini. Letos so sodelovali s skupinami od 10 do 12 študentov, v preteklih letih pa so sodelovali z več kot 150 študenti.

Žongliranje se poučuje na osnovni ravni, saj je primarni cilj predmeta razvoj skozi gibanje. Zaradi omejenih ur pouka napredujejo do najbolj temeljnih zaporedij s štirimi orodji. Cilj tečaja ni »kopičenje

trikov«, temveč razvoj koncentracije in ravnovesja skozi to specifično obliko gibanja. Zato vsak gib večkrat ponovijo, pri čemer so pozorni na reakcije učencev in po potrebi popravijo.

REZULTATI DOBRE PRAKSE:

Pozitivni učinki žongliranja se lahko kažejo na različne načine v posameznikovem življenju, zlasti na kognitivnih, motoričnih in psiholoških področjih. Ti učinki se lahko prenesejo na druge spretnosti in dejavnosti, kar izboljša splošno delovanje.

Ključna področja vključujejo:

Razvoj koordinacije roka-oko: Žongliranje bistveno izboljša odnos med rokami in očmi. Ta okrepljena koordinacija je lahko koristna pri drugih dejavnostih, kot so šport, obrt ali celo tipkanje.

Koncentracija in pozornost: Žongliranje zahteva stalno osredotočenost, kar izboljša sposobnost koncentracije. Ta veščina lahko pomaga pri učenju, delu ali drugih situacijah, kjer je potrebna trajna pozornost.



Kognitivna prilagodljivost: Žongliranje zahteva, da možgani hitro preklaplajo med sledenjem različnim gibom in predmetom. Ta vrsta kognitivne fleksibilnosti je lahko uporabna pri reševanju problemov in večopravnosti.

Potrpežljivost in vztrajnost: Učenje žongliranja je dolgotrajen proces, ki zahteva potrpežljivost in vztrajnost. Te lastnosti se lahko prenesejo na druge dejavnosti, kot so doseganje dolgoročnih ciljev ali obvladovanje vsakodnevnih izzivov.



Zmanjšanje stresa in sprostitvev: Za mnoge ima žongliranje lahko meditativni učinek, saj ponavljajoči se gibi in koncentracija pomagajo zmanjšati stres in razbremeniti duševno napetost. To lahko prispeva k boljšemu duševnemu zdravju in večjemu miru v drugih življenjskih situacijah.

Izboljšanje prostorske ozaveščenosti: Med žongliranjem morajo biti posamezniki pozorni na prostorsko gibanje predmetov, kar izboljša prostorsko zaznavanje. Ta sposobnost je lahko koristna pri dejavnostih, kot so vožnja, šport ali navigacija v prostoru.

Razvoj koordinacije gibanja: Žongliranje zahteva natančne gibe, kar izboljša fino motoriko.

Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran](#)
KONTAKTNA OSEBA: Tóth Kitty info@firefantasy.hu

V ITALIJI

4 OPICE



LOKACIJA: Pisa, Italija

CILJNA SKUPINA: Otroci z motnjami v duševnem razvoju in telesnimi motnjami

4 Monkeys je amatersko športno in družbeno promocijsko združenje, ustanovljeno leta 2022 v Pisi, katerega cilj je širiti strast do umetniškega izražanja in nege telesa s fizičnim gibanjem v različnih in izvirnih oblikah. Od septembra 2023 ima 4 Monkeys objekt v Pisi, kjer si ljudje vseh starosti delijo nešteto nasmehov, ko v celoti doživljajo družabno, umetniško in športno življenje. V središču združenja so cirkuške discipline: zračne akrobacije, talne akrobacije, žongliranje, klovnsko gledališče in uprizoritvene umetnosti vsak dan napolnijo svoje prostore in prostor prežemajo z gostoljubnim, skupnim vzdušjem in edinstvenimi dejavnostmi.

Za otroke in najstnike ponujajo igrivo, izobraževalno izkušnjo, ki spodbuja učenje skozi zabavo, odkrivanje, kako se vzpenjati, premikati, komunicirati v skupinah in razvijati veščine za srečno, zdravo, ustvarjalno in nekonkurenčno rast. Cirkuške discipline zahtevajo ravnovesje, koordinacijo, moč in potrpežljivost, vendar so dostopne vsem. V ta namen je 4 Monkeys predstavil program "Circus & Disability", ki ga vodi Federica Pennetta, soustanoviteljica skupaj z Antoniom Arnonejem in Massimom Minervinijem, ki otrokom z motnjami v duševnem razvoju in telesnim motnjam omogoča, da se fizično in socialno vključijo s podporo usposobljene ekipe, ki vsak primer ocenjuje posebej.



Fotografija: 4 opice

Specializirani programi vključujejo:

🏠 UČENJE SKOZI GIBANJE – za otroke z avtizmom in motnjami v duševnem razvoju, z individualnimi seansami, ki jih vodi pedagoginja Silvia Carpi. Te seje so zasnovane tako, da ustvarijo globoko povezavo med vzgojiteljem in otrokom, jih vodijo na pot samoodkrivanja in razumevanja okolice skozi telesne izkušnje, postavljajo cilje, ki jih delijo z družinami in skrbniki.

🏠 CIRCONDIAMOCI – skupinske dejavnosti za mešane invalidnosti v sodelovanju z združenjem Eppur si muove v Pisi. Udeleženci, stari od 5 do 16 let, raziskujejo cirkuške umetnosti pod vodstvom Federice na tedenskih sejah, ki ponujajo discipline, kot so zračne akrobacije, žongliranje in psihomotorične dejavnosti. Predlogi in oprema so prilagojeni individualnim potrebam in značilnostim.

🏠 VKLJUČITEV V REDNE TEČAJE 4 OPICE – skupinske dejavnosti, odprte za otroke in mladostnike s kognitivnimi in / ali motoričnimi težavami, s posebnimi cilji. Tu je vsaka cirkuška disciplina prilagojena za spodbujanje veščin, ki so koristne za vsakdanje življenje, kot so pisanje, prehranjevanje in socialna interakcija, ter zagotavlja trenutke socializacije.



Fotografija: 4 opice



Fotografija: 4 opice

Združenje zagotavlja dostopen, opremljen prostor za invalide, s široko paleto opreme, stalnim usposabljanjem in podpornim osebjem. Vendar pa so operativni stroški teh specializiranih programov visoki in družine si jih ne morejo vedno privoščiti. V Italiji morajo družine pogosto izbirati med zdravstvenimi in socialnimi dejavnostmi zaradi omejene razpoložljivosti sredstev. Da bi jih podprli, se 4 Monkeys zavezuje, da bo sodeloval v nepovratnih sredstvih in iskal sponzorje, da bi bili programi dostopnejši.

Federica deli: "Z vidika cirkuškega moderatorja je največji napor opazovanje in prilagajanje dejavnosti na osnovi 1: 1. To pomeni, da ponujamo različne dejavnosti in vsakič, ko jih ponovno uvajamo, moramo iskati nov vidik, da vidimo, ali je predlagano dražljivo mogoče uporabiti, dokler ne najdemo prave dejavnosti, za pravo osebo, na pravi način. Torej, poleg osnovne priprave, je potrebno veliko ustvarjalnosti in zdrave pameti. Preseči moramo vsa prejeta usposabljanja in razviti osebno, prilagodljivo metodologijo. Pogosto se zdi, da predlagani dražljaji gredo "v praznino". V resnici to nikoli

predlagano dražljivo mogoče uporabiti, dokler ne najdemo prave dejavnosti, za pravo osebo, na pravi način. Torej, poleg osnovne priprave, je potrebno veliko ustvarjalnosti in zdrave pameti. Preseči moramo vsa prejeta usposabljanja in razviti osebno, prilagodljivo metodologijo. Pogosto se zdi, da predlagani dražljaji gredo "v praznino". V resnici to nikoli

ni tako. Tako oko kot srce se sčasoma navadita na majhen napredek, ki se ga potrpežljiv opazovalec nauči čakati in prepoznati. Vedno je veliko nagrad, vezi rastejo in napredek je viden tako v skupini kot v posameznem okolju. Poleg tega zadruge, združenja in starši vedno zelo sodelujejo, zaradi česar je delo pogosto podprto s kontekstom, ki zelo pomaga mladim udeležencem. Zaradi tega se vsak trud vedno splača!"

Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran](#)

KONTAKTNA OSEBA: asd4monkeys@gmail.com Federica +39 3290085477
Antonio +39 3454385913 Massimo +39 3201570860

DRUŠTVO ŽONGLERJEV IN OKOLICE DRUGI CIRKUS



LOKACIJA: Civitavecchia, Italija

CILJNA SKUPINA: Mladi s posebnimi potrebami

AltroCirco je v Italiji leta 2014 ustanovila široka delovna skupina ljudi, ki uporabljajo cirkus kot orodje za družbeno preobrazbo v različnih oblikah na nacionalnem ozemlju. Danes združuje združenja in operaterje, ki so vključeni v socialni cirkus v Italiji, s ciljem skupne rasti ter spodbujanja in krepitve cirkusa kot orodja za socialno-izobraževalno intervencijo. AltroCirco ponuja stalen program srečanj, usposabljanja, izmenjav in razširjanja študij in raziskav, povezanih s cirkusom v prikrajšanih okoliščinah, kot so invalidnost in druge manjšine.



Foto: Drugi cirkus

Nekatere izvedene dejavnosti vključevanja:

Mednarodna konferenca o cirkusu in invalidnosti

- 🏠 "Altra Risorsa 2016: Sposobnosti in slabosti - Teorije in prakse cirkusa za vsakogar." Tukaj je povezava do zbornika konference: [Zbornik Altra Risorsa 2016](#)

Usposabljanje za trenerje:

- 🏠 Prilagojeni cirkus: Praktično-izkustvena delavnica, namenjena »prilagajanju« cirkusa in telesnega izražanja različnim sposobnostim posameznikov. Naslednji datum: sobota, 18. januar 2025, Milano
- 🏠 Ta modul je del letnega usposabljanja za socialni cirkus "FiX" (Formazione Italiana di Circo Sociale), ki ga organizira AltroCirco vsako leto in je trenutno v svoji 5. izdaji.

Številne šole v mreži AltroCirco redno izvajajo cirkuške delavnice za invalide. V nekaterih primerih gre za posebne tečaje, namenjene manjšim skupinam oseb z različnimi motnjami, ki se izvajajo v sodelovanju z dnevnimi centri, zadrugami in zdravstvenimi domovi. V drugih primerih so tečaji in delavnice odprti za vse in vključujejo tako tipične kot netipične posameznike v skupno izkušnjo.

Aktivnosti in intervencijske metode delavnic Prilagojenega cirkusa udeležencem ponujajo priložnost, da eksperimentirajo z drugačnimi načini bivanja od tistih, ki jih pogosto doživljamo. Na primer, lahko se doživijo kot sposobni, prilagojeni in koristni; Nato lahko ti isti posamezniki spremenijo tudi to, kako se dojemajo v svetu, in končno so lahko drugi priča tej preobrazbi. V teh kontekstih se zgodi možnost prekinitve stigmatizirajočega stereotipa, tako da se udeleženci začnejo izražati, živeti in čutiti drugače, kot bi lahko usmerjala stigma. Če upoštevamo, da v vsakem posamezniku soobstajata tako »sposobnosti« kot »invalidnost«, lahko klasični koncept invalidnosti



Foto: Drugi cirkus



Foto: Drugi cirkus

razstavimo in ga ne vidimo kot notranjo značilnost posameznika, ki vodi v disfunkcijo, temveč kot primanjkljaj, vgrajen v onemogočajoče procese, ki jih ustvarjajo konteksti, disciplinarno znanje, organizacije in politike, ki niso sposobne zagotoviti ustreznega odziva na razlike med ljudmi.

Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran](#)

KONTAKTNA OSEBA: altrocirco@gmail.com

ZDRUŽENJE SELF APS



LOKACIJA: Firence, Italija

CILJNA SKUPINA: Mladi s posebnimi potrebami

Naše združenje, ustanovljeno novembra 2023, se osredotoča na funkcionalno, vključujoče in prilagojeno žongliranje s tečaji usposabljanja in razširjanjem različnih delovnih metod.

Naši štirje ustanovni člani so:

🏠 Edoardo Filaferro: predsednik, odgovoren za oblikovanje samoodrij, cirkuški učitelj, moderator metode Quatprops, odgovoren za projekt funkcionalnega žongliranja na I.C. Larissa in Paolo Pini

🏠 Lapo Botteri: odgovoren za samopedagogiko, diplomiral iz motorike, cirkuški učitelj, ulični umetnik, trener metode Quatprops.

🏠 Francesco Boni: odgovoren za samokomunikacijo, cirkuški učitelj, moderator metode Quatprops, skrbnik Cliniche Plus Livorno.

🏠 Sara Papadato: Samotajnica, cirkuška učiteljica, moderatorka metode Quatprops, podpornica učiteljica, hipoterapevtka.

Naše združenje je že pridobilo veliko izkušenj na področju funkcionalnega žongliranja, saj je sodelovalo v številnih evropskih projektih Erasmus+ in prejelo nepovratna sredstva na ravni skupnosti.

Naši moderatorji, ljudje, ki jih je naše združenje v Italiji in po svetu usposabljal v metodi Quat Props, delujejo v družbenih in izobraževalnih okoljih, kot so:

🏠 Dnevni centri za invalide

🏠 Socialno-izobraževalni centri



- 🏠 Rehabilitacijski centri (Parkinsonova bolezen, pridobljene poškodbe možganov)
- 🏠 Šole vseh stopenj
- 🏠 Razmere krhkosti (bolnišnice, psihiatrični centri)
- 🏠 Projekti socialnega vključevanja

Funkcionalno žongliranje je vključujoča, inovativna disciplina, ki poleg razvoja motoričnih in kognitivnih sposobnosti spodbuja samozavest, sodelovanje in socialno integracijo. To je dejavnost, primerna za ljudi vseh starosti in sposobnosti, in se je izkazala za posebno učinkovito pri spodbujanju vključevanja invalidov.



Prednosti funkcionalnega žongliranja:

- 🏠 Razvoj motoričnih in kognitivnih sposobnosti izboljšuje koordinacijo, ravnotežje, koncentracijo in spomin.
- 🏠 Povečana samozavest: doseganje majhnih ciljev in prepoznavanje napredka krepi samozavest.
- 🏠 Spodbuja socializacijo: žongliranje je skupinska dejavnost, ki spodbuja interakcijo in sodelovanje.

Za razliko od klasičnega žongliranja, ki se osredotoča predvsem na izvajanje vse bolj zapletenih trikov, funkcionalno žongliranje uporablja predmete za razvoj vrste motoričnih, kognitivnih in socialnih veščin.

Za invalide je lahko funkcionalno žongliranje dragoceno orodje za izboljšanje kakovosti življenja in samostojnosti, saj jim pomaga razviti nove spretnosti in premagati omejitve. Za starejše lahko pomaga ohranjati dobro raven telesne in kognitivne aktivnosti, preprečuje izgubo avtonomije in izboljšuje kakovost življenja.

Za otroke spodbuja razvoj motoričnih, kognitivnih in socialnih veščin, pa tudi ustvarjalnost in igro.

Za vsakogar: To je zabavna in spodbudna dejavnost, ki jo lahko izvajate individualno ali v skupini in ponuja številne koristi za zdravje in dobro počutje.

Funkcionalno žongliranje je veliko več kot le preprosta igra spretnosti. To je disciplina, ki uporablja gibanje in manipulacijo predmetov za spodbujanje razvoja širokega spektra sposobnosti, tako fizičnih kot



duševnih. Gre za vključujočo dejavnost, primerno za vsakogar, ki lahko prinese številne koristi za zdravje in dobro počutje.

Na sestankih SELF APS uporabljamo funkcionalna orodja za žongleriranje, kot so:

- 🏰 Žonglirana deska,
- 🏰 Poševne ravnine
- 🏰 Rampe
- 🏰 Abak
- 🏰 Žongliranje



V svojo delovno prakso pa vključujemo tudi vsakdanje predmete.

Za več informacij obiščite [Facebook](#), [Instagram](#)

ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA



LOKACIJA: Vidm, Italija

CILJNA SKUPINA: Mladi z avtističnim spektrom

"Circo all'inCirca" je umetniški kolektiv, ustanovljen leta 2010, ki združuje cirkuško umetnost, neverbalno komunikacijo in športne dejavnosti, da bi ponudil vključujoče in privlačne izkušnje. Ta kolektiv ceni sodobni cirkus kot sredstvo umetniškega izražanja in osebne rasti, ki podpira ustvarjalni, fizični in družbeni razvoj udeležencev, od otrok do odraslih. Cilj je ustvariti varen prostor, kjer lahko vsakdo razišče svoje sposobnosti in odnose na pozitiven in prijeten način.

 Cirkus @ Progettoautismo.

Od leta 2015 Circo all'inCirca sodeluje z dnevnim centrom za mlade z avtističnim spektrom, pri čemer uporablja inovativna orodja, kot je "žonglerska deska", ki jo je ustvaril žongler Craig Quat. To orodje olajša dostop do cirkuških tehnik tudi tistim z motoričnimi in kognitivnimi težavami. Projekt je postal stabilen del izobraževalnega programa centra in je omogočil 10 mladim, starim od 15 do 30 let, da razvijejo večjo avtonomijo in samozavest pri ravnanju z žongliranjem in uravnoteženjem opreme. S tedenskimi dejavnostmi udeleženci gradijo veščine, ki so koristne v vsakdanjem življenju, spodbujajo samozavest in dobro počutje.

Več o tem na [tej spletni strani](#).



Projekt P.Hub.Li.C.



Ta projekt financirata Sport e Salute in Oddelek za mladinske politike kot del razpisa za zbiranje predlogov Civilni prostori – Play District in je namenjen mladim v občutljivih razmerah ali invalidom. Cirkuške dejavnosti, kot so žongliranje in akrobacije, spodbujajo vključenost in samozavest, ustvarjajo prijazno okolje, v katerem lahko vsak udeleženec razvije fizične in socialne veščine ter razbije ovire marginalizacije. Sodelovanje podpirajo usposobljeni vzgojitelji, ki prilagajajo vaje glede na sposobnosti vsakega mladega človeka in spodbujajo osebno in kolektivno rast. Več v tem videu.

Ekipo Circo all'inCirca sestavlja približno 20 ljudi z različnimi veščinami, vključno s profesionalnimi cirkuskimi umetniki, ki so diplomirali na prestižnih cirkuških šolah, in vzgojitelji, usposobljenimi za izobraževalne vede in sorodna področja. Dejavnosti koordinirata Irene Giacomello in Valentina Bomben, obe usposobljeni za izobraževalne in športne vede s specializacijo v socialnem cirkusu. Ta struktura omogoča upravljanje umetniških in izobraževalnih vidikov cirkuških dejavnosti in njihovo prilagajanje različnim skupinam. Circo all'inCirca Režija: Davide Perissutti

Od leta 2010 je Circo all'inCirca posvečen "socialnemu cirkusu", ki uporablja cirkus kot orodje za socialno vključenost in promocijo dobrega počutja za ljudi z ranljivostjo ali invalidnostjo. Združenje sodeluje pri različnih socialnih projektih v Italiji in tujini, vključno s socialnimi cirkuskimi festivali, delavnicami v zaporih, dejavnostmi za mladoletnike brez spremstva in intervencijami na potresnih območjih. Vsak projekt je prilagojen potrebam udeležencev, z uporabo univerzalnega jezika cirkusa za spodbujanje povezav, avtonomije in samospoštovanja.



Fotografija:
Circo približno

Circo all'inCirca tedensko sodeluje okoli 600 ljudi, od katerih jih ima 10% posebne izobraževalne potrebe, kot so ADHD, avtizem in Downov sindrom. Cirkuško okolje spodbuja razvoj motoričnih in socialnih veščin v prijaznem in neobsojajočem kontekstu. Udeleženci lahko razvijajo fizične in socialne sposobnosti, se učijo tehnik žongliranja in uravnoveženja, vedno pod vodstvom izkušenih pedagogov in umetnikov.



Cirkusne vaje so razdeljene na stopnje, ki olajšajo učenje psihofizičnih veščin. Tehnike, kot sta žongliranje in uravnoteženje, ki se pogosto izvajajo z uporabo "žonglerske deske", pomagajo udeležencem premagati začetne frustracije in doseči hitre rezultate. Ta metoda, ki jo je izumil ameriški žongler Craig Quat in je patentirana kot funkcionalno žongliranje, spodbuja motivacijo in omogoča udeležencem, da pridobijo psihomotorične

veščine, ki so koristne izven cirkuškega konteksta.

Ekipe Circo all'inCirca je zaključila programe usposabljanja v prestižnih institucijah, kot sta Ecole de Cirque de Bruxelles in Univerzitetni tečaj uporabne cirkuške umetnosti na Univerzi v Rimu Tor Vergata. Usposabljanje ekipe obogatijo tudi socialni cirkuški seminarji z organizacijami, kot so "Art'n Anywhere", ki deluje na turško-sirski meji, "Mini Art Foundation" v Bolgariji, "Palestinska cirkuška šola" v Palestini in "Circus Tvaers" na Danskem. To raznoliko usposabljanje opremi operaterje, da zadovoljijo izobraževalne in relacijske potrebe udeležencev ter spodbujajo pozitivno in vključujočo izkušnjo.



Foto: Circo all'inCirca

Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran](#)

KONTAKTNA OSEBA: contact@circoallincirca.it

FANTJE IZ CIRKOSTRASA



LOKACIJA: CARPI (Modena), Italija

CILJNA SKUPINA: Mladi s posebnimi potrebami

Vse se je začelo s projektom, ki ga je zasnovala profesorica Cosetta Bottoni z naslovom "Od klovna do komedije dell'Arte" za izboljšanje kakovosti šolske integracije, ki ga je v letih 2001/02 financiralo Ministrstvo za javno šolstvo (INDIRE). Ta projekt se je uvrstil na 6. mesto v Italiji in nam je omogočil, da smo kot srednja šola "O. Focherini" v Carpiju ustvarili delavnico uličnega gledališča, ki je vključevala učence z vedenjskimi težavami in invalidnostmi. Nato so študenti nadaljevali s sodelovanjem s Cosetto Bottoni in sami postali strokovnjaki. Leto 2020 je zaznamovalo prelomnico za naše združenje, saj je postalo Športno amatersko društvo, kar pomeni, da se bomo poleg dejavnosti Otroškega cirkusa ukvarjali tudi s številnimi drugimi športnimi aktivnostmi. Trenutno smo specializirani za zračne discipline. Projekti socialnega cirkusa so se začeli izvajati med letoma 2002 in 2004 na srednji šoli "Focherini", v osnovnih in vrtcih v Limidiju in Solieri ter v projektu "Sbulloniamoci" v Solieri leta 2006. V srednji šoli "G. Fassi", srednjih šolah Novi in Rovereto (2010/2011), združenju "Noi per Loro" iz Mirandole (2019-20), trenutno pa delujemo v osnovni šoli Correggio. V zadnjih 3 letih smo v sodelovanju z Domusom sodelovali na delavnicah Matemagica v Carpiju.



S klovnom udeleženci razvijejo pozitivne odnose in se naučijo ceniti veselje, da nasmejijo druge, klovna pa vidijo kot del sebe, ki ga je treba ponovno odkriti in zaščititi. "I Ragazzi del Circostrass" sodeluje z otroki, najstniki in odraslimi ter spodbuja cirkus brez ovir, ki ga je mogoče vaditi kjerkoli, brez potrebe po dragi opremi ali šotorih.

"Circol'abile" je integriran cirkuški projekt, katerega cilj je odkriti skrite sposobnosti vsake osebe. Ta dejavnost se v Carpiju izvaja že približno 20 let.

Osnovne veščine žonglerja, akrobata in vrvjohodca se lahko naučijo v kateri koli starosti. Cilj tega tečaja je zabava med "igranjem cirkusne igre". Bolj "tehnični" del je integriran z igrami, ki razvijajo zaupanje v druge, zavedanje svojega telesa, prostora in priložnost za izražanje ustvarjalnosti. Skozi igro klovna se razvijajo pozitivni odnosi z drugimi. Učenje smeha je zelo pomembno, saj pomaga odkriti, da je smejanje drugih pozitivna lastnost. Odkrivanje lastnega klovna je naloga, ki lahko traja vse življenje. Klovni je naš notranji otrok, ki ga je treba ponovno odkriti in zaščititi. Draga oprema ali šotor ni potreben. Cirkus je mogoče narediti kjerkoli.

Delavnica, namenjena združenju Sopra le righe v Carpiju, je poudarila, da imajo avtistični otroci močan občutek za ravnovesje. Regionalni projekt CIRQ AUT ART 2018/19, ki je bil financiran dve leti, je dosegel odlične rezultate, vključno z vključevanjem 15 mladih s posebnimi potrebami. Vodilna organizacija je bila Incontrarti Association of Carpi.

Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran](#)

KONTAKTNA OSEBA: Cosetta Bottoni: bottonicosetta3@gmail.com

Alexandra Goldoni: alexandragoldoni@gmail.com

NA POLJSKEM

ODSKOČNA DESKA BREZ STAROSTNIH OMEJITEV



LOKACIJA: Varšava, Poljska

CILJNA SKUPINA: starejši ljudje

Odkocznia Studio je združenje s sedežem v Varšavi, specializirano za sodobno cirkuško in cirkuško pedagogiko. Njihov cilj je promovirati cirkuško umetnost in jo vključiti v različne družbene sloje, s posebnim poudarkom na mladih in starejših. Njihove dejavnosti vključujejo organizacijo cirkuških delavnic, tečajev usposabljanja in kulturnih dogodkov za spodbujanje telesnega in duševnega razvoja, izkušenj skupnosti in alternativnih športov. Odkocznia je aktivno vključena v mednarodno sodelovanje in družbene projekte za spodbujanje ustvarjalnega izražanja in socialne vključenosti s cirkuško umetnostjo.



To serijo delavnic so izvedli leta 2020 v Centru za promocijo kulture Praga v Varšavi. Projekt je bil namenjen starejšim ljudem, ki so želeli skrbeti za svoje telo in duha. Med poukom so se naučili skrivnosti žongliranja z valjanjem žogic na posebej oblikovanih žongliranih deskah. Z vadbo z deskami so delali na koordinaciji oko-roka ter razvoju mentalnih in koordinacijskih sposobnosti, hkrati pa ohranjali užitek in veselje do vadbe in učenja novih stvari.

Inštruktorja je vedno spremljal pomočnik, da bi čim bolj učinkovito spremenil vaje in prilagodil program dejavnosti za ljudi zelo različnih starosti in z različnimi zdravstvenimi stanji.

Bilo je prijetno presenečenje, da so se razredi srečali s toliko navdušenja. Nekateri udeleženci so dejali, da so ves teden čakali na te tečaje. Očitno je bilo, da so tečaji potrebni kot izgovor, da se odpravite iz hiše, ste med ljudmi in se aktivirate. Jasno je bilo, da je napredek prijeten in vir zadovoljstva za udeležence.

V anketi, ki so jo izpolnili udeleženci, je večina ljudi navedla, da so razredi pomagali:

- 🏠 izboljšati motorično koordinacijo in reflekse,
- 🏠 izboljšati koncentracijo,
- 🏠 povečati samozavest udeležencev,
- 🏠 povečati aktivnost udeležencev.

Program je izvedla Odkocznia v sodelovanju s Pragskim centrom za promocijo kulture.

Projekt je sofinanciral Sklad za kulturno animacijo / Varšavski kulturni izobraževalni program mesta Varšava.

Vabijo druge k sodelovanju in organizirajo delavnice z žonglerskimi deskami!



Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran](#).

KONTAKTNA OSEBA: kontakt@odskoczniastudio.pl

V ZDRUŽENEM KRALJESTVU

"IZREDNA TELES. CIRKUS ZA VSAKOGAR."

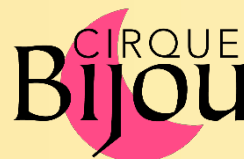
SODELOVANJE MED CIRQUE BIJOU IN RAZNOLIKO MESTO



Extraordinary
Bodies



Diverse
City



LOKACIJA: *VELIKA* Britanija

CILJNA SKUPINA: D/gluhi, invalidi in neinvalidi, na odru, v zaodrju in v občinstvu

Extraordinary Bodies je ključno sodelovanje med ustvarjalci predstav, Cirque Bijou in Diverse City, dobrodelno organizacijo, ki se zavzema za raznolikost in pravičnost v uprizoritveni umetnosti. Skupaj ustvarjajo edinstven in čaroben prostor, kjer se sprejemajo različna telesa, rušijo meje in zagovarja vključenost. Njihovo delo, ki združuje spretnosti in talent gluhih, invalidnih in neinvalidnih umetnikov, je dokaz, kako raznoliki in izjemni ljudje lahko enakomerno sodelujejo na odru in izven njega. Extraordinary Bodies ustvarja močne predstave, ki slavijo naš ogromen potencial kot ljudi. Raziskujejo živahno mešanico cirkusa, plesa, gledališča in glasbe, pripovedujejo pomembne zgodbe, ki dvomijo v vrednost naših teles in dajejo glas tistim, ki so pogosto utišani.



Foto: Paul Blakemore

Opolnomočajo naslednjo generacijo izvajalcev s pomočjo Extraordinary Bodies Young Artists. Njihovo vodilno podjetje za usposabljanje uprizoritvenih umetnosti za invalide in neinvalidne, stare od 16 do 30 let, izvaja eksperimentalno in miselno delo, ki se izvaja po vsej Veliki Britaniji.



Poganjajo jih strast in namen, zanašajo se na podporo javnega financiranja, dobredelnih sredstev ter skladov in fundacij. Vsako predstavo omogočajo ljudje, ki delijo svoje prepričanje v navdih za pravičnejši in bolj vključujoč svet.

Njihovo delo je vključevalo predstave na prostem, gostujoče gledališke predstave v zaprtih prostorih in enkratna sodelovanja, pa tudi rezidence, delavnice, projekte za razvoj umetnikov in kratke filme.

Ustvarili so tudi projekt z britanskim para orkestrom.



Od svoje ustanovitve leta 2012 je Extraordinary Bodies ustvaril in gostoval na 3 večjih predstavah na prostem in 3 notranjih gledaliških predstavah različnih obsegov. Nastopili so za več deset tisoč ljudi, zaposlili na desetine umetnikov in sodelovali s stotinami in stotinami udeležencev skupnosti v naših predstavah.

Izredna telesa zagovarjajo idejo cirkusa za vsako telo. Imajo vizijo prihodnosti, v kateri vsi v občinstvu vidijo ljudi, kot so oni, predstavljene na odru in v zaodrju, ne glede na njihovo barvo, raso, veroizpoved, spol ali fizične sposobnosti. Extraordinary Bodies ne delajo razstav o umetnikih s posebnimi potrebami, temveč oddaje, ki pripovedujejo zgodbe, ki so splošno prepoznavne.



Leta 2022 je bilo podjetje predstavljeno v oddaji The One Show BBC One, leta 2024 pa je Extraordinary Bodies predstavilo duetni zračni del na Channel 4's *The National Lottery ParalympicGB Homecoming*, da bi proslavili vrnitev paraolimpijskih športnikov ekipe GB domov iz Pariza 2024.

Več o tem lahko preberete na [spletni strani Extraordinary Bodies.](#)

Prenesite [njihovo orodje za trenerje](#)

KONTAKTNA OSEBA: info@extraordinarybodies.org.uk

NA SLOVAŠKEM

RAZNOVRSTNA ODDAJA DRUŽABNI / CIRKUSKI PACIENTO



LOKACIJA: Češka in Slovaška republika

CILJNA SKUPINA: Psihiatrični bolniki / otroci in starejši ljudje, ki so dlje časa hospitalizirani.

Foto: Socialna raznolikost



Cirkus Paciento je projekt Health Clown Society, neprofitne organizacije, ki se osredotoča predvsem na individualne obiske pediatričnih bolnikov, imenovanih klovni v bolnišnicah po vsej državi. Društvo je bilo ustanovljeno leta 2001 in to poslanstvo navaja na svoji spletni strani:

"Zdravstveni klovni je neprofitna organizacija z nacionalnim obsegom, ki prinaša humor in veselje hospitaliziranim otrokom, geriatričnim bolnikom in

drugim potrebnim na področju zdravstvenega varstva in s tem prispeva k izboljšanju njihovega duševnega in s tem splošnega zdravja s posebej usposobljenimi zdravstvenimi klovni in sorodnimi projekti." Cirkus Paciento, ki ga izvajajo zdravstveni klovni, je namenjen pediatričnim bolnikom, ki so dolgotrajno bolni in preživijo dlje časa v bolnišnici. Zdravstveni klovni delajo z otroki v enem tednu, z njimi trenirajo skupaj štiri dni, celotno skupno prizadevanje pa doseže vrhunec v predstavi za starše, druge otroke in bolnišnično osebje. Zdravstveno klovni opisuje svoje glavno poslanstvo takole: »Glavno poslanstvo Cirkusa pacienta je vzbuditi aktivno zanimanje za življenje in zdravljenje pri mladih bolnikih, zato Cirkus Paciento postane del celotnega procesa zdravljenja.«



Varieté Sociále je produkcija, ki jo navdihuje družbeni cirkus, namenjena destigmatizaciji in deinstitucionalizaciji. Projekt vodi društvo LEDOVEC.

Na podlagi štirinajstletnih izkušenj s projektom Cirkus Paciento v psihiatričnih bolnišnicah (pa tudi v rezidenčnih in terenskih socialnih službah) ponujajo izkušnje ustvarjanja in predstavitve cirkuške predstave za širšo javnost. V predstavah običajno sodelujejo tako uporabniki kot osebje objekta, pogosto pa se vključi tudi občinstvo.

Namen njihovih nastopov je terapevtski učinek za vse udeležence, pa tudi za samo storitev. Njihov cilj je, da uporabniki izkusijo drugačno vlogo kot bolnik in da osebje izkusi drugačno vlogo kot zaposleni. Najsrečnejši so, ko se vsi presenetijo s tem, kar lahko storijo in česa so sposobni.

Varieté Sociále z veseljem prihaja v psihiatrične bolnišnice, pa tudi v stanovanjske ali ambulantne socialne storitve. Raje so del festivalov, dnevov odprtih vrat ali drugih dogodkov, kjer se srečujejo ljudje s prikrajšanostjo in širša javnost. Z njimi lahko nastopa vsakdo: pes, želva, oseba, ki je prepričana, da ne more storiti ničesar, nekdo, ki se boji stopiti pred zaveso ... kdorkoli.

Lahko so hitri in ustvarijo predstavo v samo nekaj urah, lahko pa pridejo za nekaj dni in preživijo več terapevtskega časa z udeleženci. Vsaka predstava je edinstvena in se lahko prilagodi potrebam skoraj vsake storitve.

Njihove projekte že vrsto let podpirajo Ministrstvo za kulturo, Fundacija Življenje umetnika in drugi donatorji. Zahvaljujoč tej podpori je raznovrstna oddaja finančno dostopna večini storitev.



Več o tem lahko preberete na [njihovi spletni strani](#) .

KONTAKTNA OSEBA: martin.fojticek@ledovec.cz info@ledovec.cz

V SLOVENIJI

RDEČI NOSKI (RED NOSES) PROGRAMA PESTER ORKESER (KARAVANSKI ORKESTER) IN NAŠA DRAGA ŠKATLA (NAŠA DRAGA ŠKATLA)



LOKACIJA: Ljubljana, Slovenija

CILJNA SKUPINA: Otroci z zmernimi in težjimi motnjami v duševnem razvoju od 3 do 18 let

Poslanstvo Društva Rdeči nosovi je navdihniti veselje, veselje in pogum. Klovnski obiski Rdečih nosov so namenjeni predvsem otrokom na otroških oddelkih slovenskih bolnišnic, obiskujejo pa tudi druge zdravstvene in socialne ustanove, kot so domovi za starejše, vrtci in šole za otroke s posebnimi potrebami. Rdeči nosovi prinašajo umetnost v kraje, kjer so otroci in odrasli sicer prikrajšani za takšne izkušnje. Otrokom in odraslim, ki so še posebej ranljivi, pristopajo z odprtostjo, iskrenostjo in humorjem, olajšajo dneve, ki jih morajo preživeti v nedomačem okolju, navdihujejo vesele misli, pogum in samozavest. Na ta način pozitivno vplivajo na čustveno kakovost življenja, kar občinstvu pomaga, da se pogumno sooči s težkimi situacijami. Klovni so posvečeni vsem, z vsem srcem, znanjem in talentom.

Program Caravan Orchestra je predstava, posebej zasnovana za otroke in mladostnike z zmernimi in težjimi motnjami v duševnem razvoju. Izvira iz Nizozemske, kjer Stichting



Foto: Agencija Bobo

CliniClowns že vrsto let izvaja podoben program in se uči, kaj najbolje deluje za to ciljno skupino in kako prilagoditi predstavo njihovim potrebam.

Predstava Naša draga škatla je nastala pri Rdečih nosovih in temelji na njihovih bogatih izkušnjah z izvajanjem programa karavanskega orkestra po Sloveniji.

Performerji verjamejo, da imajo vsi otroci in mladostniki pravico do izkušnje kakovostne umetnosti, cilj te predstave pa je omogočiti otrokom in mladostnikom, da jo doživijo s svojimi čuti. Obe predstavi imata zelo preprosto strukturo, vendar njeno bistvo ni v sami zgodbi, temveč v načinu, kako otrokom in mladostnikom omogoča, da jo s svojimi čuti doživijo in so del nje. Predstava temelji na glasbi, dotiku in vizualni izkušnji. Trije igralci nagovarjajo udeležence individualno s petjem njihovih imen, najpomembnejši cilj predstave pa je, da se udeleženci v predstavi sprostijo in jo doživijo tako, kot želijo. To pomeni, da lahko sodelujejo v njej ali pa jo samo opazujejo.

In ker se klovnovi želijo osredotočiti na vsako osebo posebej, je število udeležencev predstave omejeno na največ 9 oseb (vključno s spremljevalci). Po njihovih izkušnjah je to optimalno število ljudi, ki otroke in mladostnike ohranja sproščene, koncentrirane in omogoča klovnom, da se osredotočijo na vsako osebo. Pomembno je tudi, da je predstava na znanem mestu z znanimi ljudmi, da se udeleženci lahko počutijo varne.



Foto: Društvo Rdeči noski

Ljudje z različnimi sposobnostmi so pogosto izključeni iz tradicionalnih predstav, saj so te predstave le redko prilagojene njihovim potrebam. V običajnih predstavah se lahko počutijo preobremenjeni z veliko množico, imajo težave z gledanjem na daljavo in se lahko težko osredotočijo zaradi nepoznavanja prostora. Ko pa so predstave premišljeno prilagojene njim, lahko razkrijejo presenetljive sposobnosti, ki jih morda niso pričakovali niti njihovi vzgojitelji.

Te predstave, ki so zasnovane posebej zanje, udeležencem omogočajo, da ne le gledajo, ampak se aktivno vključijo in so del predstave. Lahko se sprehajajo, govorijo, pridejo na oder in komunicirajo z izvajalci. Ta poglobljen, vključujoč pristop spodbuja večjo osredotočenost in koncentracijo, kar jim pomaga, da se resnično vključijo v izkušnjo.

Igra je temeljna potreba vsakega otroka, ne glede na njegove sposobnosti ali posebne potrebe. Otroci z edinstvenimi potrebami imajo enako željo po igrivosti in samoizražanju. Včasih so vzgojitelji in spremljevalci presenečeni, ko vidijo, kako se ti otroci in mladi

odzivajo: tisti, ki običajno kažejo malo zanimanja za določene predmete, postanejo zanimivi, ko vidijo, da se ti predmeti uporabljajo na nove načine. Pogosto se še dolgo po predstavi igrajo s temi vsakdanji predmeti in jih raziskujejo iz svežih perspektiv. Ti trenutki poudarjajo pomen prilagajanja in individualiziranih pristopov; Otroci, ki so običajno rezervirani, se odprejo, medtem ko hiperaktivni otroci najdejo mir.



Del predstave postanejo tudi vzgojitelji in spremljevalci, ki se otrokom in mladostnikom pridružijo v igri, kar med njimi ustvari posebno povezavo. Skozi pesem in interakcijo se otroci učijo melodij, si jih zapomnijo in jih kasneje celo samostojno pojejo. Predstava je prilagojena potrebam udeležencev, kar zagotavlja, da imajo njihove izkušnje in užitek prednost pred

kakršno koli togo strukturo nastopa. Ta pristop jim daje priložnost, da izrazijo stvari, ki jih morda ne bodo želeli izraziti drugje.

Med pandemijo so Red Noses prilagodili svoje oddaje v spletni obliki, kar je omogočilo sodelovanje enemu ali dvema otrokoma in mladostnikom hkrati. Ta virtualni pristop je otrokom in mladostnikom kljub fizični razdalji še naprej zagotavljal dragoceno izkušnjo.

S povprečno 40 predstavami letno po vsej Sloveniji omogočajo otrokom in mladostnikom z različnimi sposobnostmi, da raziskujejo nove načine doživljanja sveta, gradijo samozavest in uživajo v svobodi igre.

Za več informacij obiščite [njihovo spletno stran.](#)

KONTAKTNA OSEBA: nasmeh@rdedinoski.org

ZA ZAKLJUČEK

Primeri dejavnosti in projektov, zbrani v tem dokumentu, odražajo neverjetno bogastvo in ustvarjalnost cirkuških praktikov po vsej Evropi, ki so zavezani vključevanju in dostopnosti. Od majhnih delavnic do obsežnih pobud vsak prispevek ponuja edinstven pogled na to, kako je lahko cirkus močno orodje za osebni razvoj, izražanje in družbeno povezanost mladih s posebnimi potrebami.

Ta zbirka ni mišljena kot izčrpna, temveč odprto povabilo k izmenjavi, prilagajanju in rasti. Upamo, da bo služil kot vir navdiha za vzgojitelje, umetnike, mladinske delavce in organizacije, ki želijo raziskati vključujoč cirkus. Naj bo odskočna deska za nadaljnje sodelovanje, inovacije in zagovorništvo – tako da lahko vsak mlad človek, ne glede na sposobnosti, najde mesto pod cirkuskim šotorom.

Potovanje se nadaljuje - skupaj še naprej gradimo bolj vključujočo, ustvarjalno in veselo prihodnost skozi umetnost cirkusa.

Predstavitve vključujočih cirkuških pobud z in za mlade s posebnimi potrebami © 2025 združenja La villa, Trapiti, Društvo CIK, LuneNuove Cooperativa, Magyar Zsonglór Egyesület je licencirana pod CC BY-NC-SA 4.0. Če si želite ogledati kopijo te licence, obiščite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Financira Evropska unija. Izražena stališča in mnenja pa so samo mnenja avtorjev in ne odražajo nujno stališč in mnenj Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Niti Evropska unija niti EACEA ne moreta biti odgovorni zanje.



Funded by
the European Union